

15

روايات همدان الجديدة

فانتازيا إعدام في البرج Looloo

www.helmelarab.net



مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأى مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
معثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هى إنسانة عادية إلى درجة غير
مسلوبة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدهم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامّة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) ستقرأ القصص التى عشقتها .. ولكن
مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل
قصة ! ستطير مع (سوبرمان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلتسرع !

★ ★ ★

١- جسر (لندن) يهوى ..

يتقدم قطار (فانتازيا) العجيب وسط مشاهد تُلحم
المملكة التي لم يرها مخلوق سوى في خياله . فيما
عدا واحدة محفوظة اسمها (عبير) ..

وترمق (عبير) معالم المملكة من النافذة .
تتذكر بعض الأماكن فتتوق إليها أو تكرهها ..
ولا تتذكر أنها رأت أماكن أخرى فتتمنى لو تجرّب ..
ويواصل القطار مسيرته ، ويواصل المرشد مداعبة
زنبرك قلّمه ، كأنما هو عميل متعجل في مصرف يريد
التوقيع سريعاً للحصول على ماله .

ترى (عبير) لافتة كبيرة تقول : ألعاب تاريخية ..
فتسأل المرشد وهي - تقريباً - تعرف الإجابة :
- « ما هذا الجزء من (فانتازيا) ؟ »
فيقول لها دون أن ينظر للخارج :
- « إن اللافتة جديدة لكن المكان قديم .. لقد زرته
من قبل في (خيول ورماح) و (الخناقون) .. »

« وماذا يميز هذا المكان ؟ »

« إنه ليس خيالاً كله .. هو يعتمد فى أساسه على حقيقة تاريخية صلبة . نكن مع بعض التحوير الذى يسمح بالدماجت فيه .. فى قصة (رعمسيس) لا يوجد مرجع تاريخى يقول إن له ابنة اسمها (إرمحات) . وباتضح لا أحد يعرف دورا معلمة إنجليزية شابة فى قهر الخناقين .. »
شبهت وقد فهمت :

« اد ! العسل فى السم أو العكس .. إدخال بعض الخيال على الحقيقة .. »

« هو كذلك . هل تريد أن تجربى ؟ »
« بالتأكيد !! »

وهكذا شد المرشد الحبل فى صرامة ..

★ ★ ★

يمشيان فى الحديقة المتسعة اتى تقود إلى .. إلام ؟
الحق أننى لا أدرى .. فهى حديقة لا يبدو نها آخر ،
والآن لم يعد يبدو لها أول ..

فقط كانت هناك أسهم تشير فى كل صوب :
« بطولات عربية » ..

« عصر النهضة الأوروبية » ..

« حروب صليبية » ..

« الثورة الفرنسية » ..

« شجرة الدر » إلخ ...

قالت للمرشد وهى تتأمل كل هذا :

« كنت ضعيفة جدا فى التاريخ ، وأعتبره نوعا من النسيمة المهدبة »

قال لها فى مثل وهو يتقدمها :

« المشكلة أننى - منذ عرفتكم - لم أسمع عن علم واحد لم تكونى ضعيفة فيه .. إنها لمعجزة أنك اجتزيت المرحلة الابتدائية .. لكن هذا ليدن الحالمين .. عقلهم حصان جامح يأبى أن يضع سرج الدراسة فوق ظهره .. إنه يرغل .. يرفس .. ثم ينطلق لا ينوى على شيء فى سهول الشroud .. »

« لتتس لومى لحظة وكل لى : هل أنا بحاجة إلى خلفية تاريخية ما لأجتاز هذه المغامرة .. »

« أنت قرأت عنها من »

ثم قطع كلامه ليسد الطريق عندها بجسده ، وهى لاحظت التالية رأت ستة جياذ تركض مبعثرة الغبار فى كل صوب . وفوق ظهورها ستة فرسان لا يبعث منظرهم الراحة فى النفس .. كانوا سمر اوجود ، لكن عيونهم ضيقة كعيون الـ

- انتار ! هؤلاء من جنود (كتبغا) ذاهبون للقنصل
أو عائدون منه .. »

قائلها وهو يرمى الجياد تبتعد .. ثم عاد يقول وقد
استرد الخيط :

- « كل هذه الذكريات لم تفارق ذهنك ، نكنك نسيت
أنت لم تنسى .. وسوف تندمجين في أحداث أية قصة
تدخينها على الفور .. هل تعرفين لماذا لم نجد لافتة
(معركة الأردن) هنا ؟ »

- « لا أعرف .. »

- « لأنك لم تسمعي عنها قط ! نيا نيا هاهاهاه ! »
وراح يضحك تلك الضحكة السمجة ، التي ما إن
تسمعها حتى تحمد الله على أنها حدث نادر .. لحسن الحظ
أن المرشد لا يملك روح الدعاية ، والإكاث كارثة ..
رأت (عبير) لافتة كبيرة تقول : إتجنترأ - هنري
الثامن ..

فسألت المرشد :

- « هل أنت واثق من أنني قرأت هذا الموضوع
يوما ؟ »

- « إن من أين جاء ؟ أنا لم أت به هنا .. عفتك
الباطن هو ما فعل »

- « إن دعنا نجرب هذا ... »
نظر لها نصف منذر ، وسألها وهو يعيد القلم إلى
جيب سترته :

- « ولا ندم بعد ذلك ؟ »

- « لا ندم .. لقد رأيت الأسوأ »

- « هذا ما يقونه الجميع .. لكن هناك دائما ما هو
أسوأ من الأسوأ .. »

- « كفى فلسفة وخذني إلى هناك .. »

★ ★ ★

وعلى الفور تحول المشهد إلى حفل يلاً في ضوء
الشمس عاكسا ألف درجة من اللون الأخضر ، ثمة
نهير صغير يتفرق ، وراع يعزف القاي لحبيبتيه ،
وأغنام هي قطع من السحب غدت لها أرجل ..

ومن بعيد كانت طاحونة هوائية ينهو حولها الغلمان ..
لو كانت (عبير) تفهم في هذه الأمور ، لحسبت أنها
تري إحدى نوحات (رينولدز) أو (كونستابل) أو
(جينسبورو) .. نكتها أدركت أن المكان جديد فحسب ..

قالت للمرشد :

- « ما الخطر الذي يمكن أن ؟ »

هذه المرة لم يصطدم صوتها بجسده ، وفهمت على
الفور أنه رحل .. رحل قبل أن يخبرها من هي ...

لا يهم .. ستعرف بنفسها ..

★ ★ ★

كان هناك حشد من الخيول المطهمة . يركبها رجال
أدركت أنهم فى ذروة أناسيتهم برغم طراز اثياب
العتيق ...

اتحصان الأول يركبه ثور آدمى هائل الحجم عظيم
البطن ، زاد نفسه ضخامة عنى ضخامة بكتفى حنته
انعريضين ..

وفوق رأسه كانت قبعة هائلة الحجم مزدانة
بالريش .. وعنق صدره تنساب قلادة عملاقة .. كل
شئ فيه كان ضخما أو غنيظاً أو قخيماً بشكل مستفز ..
وسمعت من يقول لها :

« لقد عاد الملك (هنرى الثامن) من رحلة
الصيد .. »

إذن هو أنت ...

ونظرت لتعتل الصفيق فى كثير من رهبة . ولم
تحتج إلى نكاء كثير كى تعرف أنه يتجه بحصانه
نحوها

هى بالذات ...

★ ★ ★

٢ - مادية ودرس فى التاريخ ..

ترجل من فوق حصانه فى رشاقة ندر أن تراها مع
حجم كهذا . ودنا منها فتوقعت أن يلتئم يدها .. لكنه
- بدلا من ذلك - فرد صدره ومد لها يده الملأى
بالخواتم الذهبية ...

أد ! إنه يريدنا هى أن تلتئم يده ، وهو - نظراً لكونه
ملكاً - شرف عظيم لها ..

ترجل أحد تابعى الملك عن جواده ، وكان تحيلاً
بارز العظام له عيناً ثعلب .. رجل من النوع الذى
لا يثق به إلا أحمق ..

قال لها ضاحكاً فى رياء وهو يرمق المشهد :

« هلمى يا فتاة .. التلمى بيد الملك واستمتعى
بفرصة العمر ! »

نظرت له فى غل . وودت لو تصارحه برأيها فى
فرصة العمر هذه ، اننى لا تجد فى نفسها أدنى ميل
لاغتنامها .. لماذا تلتئم هذه اليد المشعرة المكنزة دون
أن تطلب هذا ؟

قال الملك (هنرى) وهو ينتظر الفرج :

- « إنها خجنى يا (أوليفر) .. وهذا ما يزيدنا سحرًا ! »

قررت ألا تعقد الأمور .. فاتحنت فى رشاقة - أو هكذا حسبت - وطبعت قبنة على اليد ..

قال (أوليفر) وهو يتأملها فى رضا :

- « اسمها (آن) يا سيدى .. (آن بولين) .. »
انتقط (هنرى) ذقنها بين إبهامه وباقى أطراف
أناسه . وكأنما يمسك بببضة على مائدة الإفطار . وقال :

- « (آن بولين) ! جميل ! جميل ! »

ثم مد ذراعه لها داعيًا إياها كي تتأبطه ..
أخذت نفسًا عميقًا ودست ذراعها فى الفتحة
التضيقة ، فمضى يمشى بها وسط المروج بتودة ..

وفى هذه المرة أدركت بحق مبلغ ضخامته ..
تشعر أنها تمشى جوار دب أشهب ثرثار .

قال لها :

- « هل تحبين أشعارى ؟ »

إذن هو شاعر .. ولكن هل هو شاعر جيد ؟ دعونا نرى ..

كان يتكلم بالإنجليزية العتيقة - إنجليزية القرن
السادس عشر - المأوى بالـ thy والـ thou والـ thine ،

فلم تفهم شيئًا برغم كونها فى (فانتازيا) ، لكنها
أدركت من إيقاع الشعر أنه ردىء ..

وكانعادة أبدى الشعب الناحل - عرفت أن اسمه
(أوليفر كرومويل) - اتبهاره الشديد بفصاحة (هنرى
الثامن) وعظمة شعره ..

هنا رأت رجلًا عجوزًا يبدو عليه الإتهاك وبعض
الملل ، يقف جوار حصانه كأنما ليس له شأن فى هذه
المهزلة ..

كان نبيل السمات تحمل عيناه طيبة واضحة ،
وصراحة لا تدارى ... نظرت له فى إعجاب لحظة ،
فابتسم حين لاحظ عينيها ، وهز رأسه قائلًا بغيره
راقية :

- « كذا شأن الملك (هنرى) .. إنه لا يتعب من
الصيد والقنص .. يبدأ رياضته فى الرابعة صباحًا
ويستمر حتى الليل ، حتى ليعتبر رفاقه فى الصيد
أنفسهم شهداء .. هذا الرجل لا تنهكه الرياضة أبدًا .. »
شعرت بارتياح فورى له ، فدنت منه سائلة :

- « لكنه بدى كال .. كال »

هز رأسه كأنما يعفيها من اختيار اللفظ ، وقال :

- « الرياضة وحدها غير كافية .. فهو يأكل كأنما

سيموت غدا .. وشراسته مضرب الأمثال فى
أوروبا كلها .. »

- « من أنت أيها النبيل ؟ »
نزع قبعته المزدانة بالريش . والتى بدت متواضعة
برغم هذا :

- « محسوبك سير (توماس مور) .. رجل قانون
يحاول أن يكون شريفا .. »
ثم صمت إذ رأى (هنرى الثامن) يدنو ..
قال هذا الأخير فى حماسة بلهجة من لا يقبل
مناقشة :

- « الآنسة (آن) ستلحق بنا الليلة .. فهى مدعوة
إلى العشاء .. »

قالت (عبيد) فى خجل :
- « كنت أرغب فى أن »
- « ششش ! »

قالتها (كرومويل) همسا . ونكزها فى خصرها
بقوة لا بأس بها :

- « المرء لا يرفض دعوة الملك على العشاء أبدا
ما لم يكن سيئ الأدب .. »

★ ★ ★



نزع قبعته المزدانة بالريش ، والتى بدت متواضعة برغم هذا :
- محسوبك سير «توماس مور» ..

العشاء فى انبلاط الإنجليزى فى القرن السادس عشر :

كانت النسوة جميعاً يرتدين ما يشبه (الطرحة) على رؤوسهن ، وإن كانت (الديكولتيهات) أكثر اتساعاً من المعتاد .. أما الرجال فكانوا يعتمرون القبعات ذات ريش النعام .. وهى قبعات تتراوح فى بهرجتها بين المتواضعة والمتعالية الشبيهة بالطاووس ، وكلهم كانوا يرتدون عباءات تجعل الأكتاف أكثر عرضاً . بينما السيفان لا يسترها سوى جورب طويل منتصق بها كالهـ (سترتش) .. مما يعطى تناقضاً بين نصف الرجل الأعلى الضخم ، ونصفه الأسفل النحيل ..

كانوا يرقصون .. ورقصهم نوع من المشى المنمق .. صف تقف به النساء وصف يقف به الرجال ، ثم يتقارب الاصفان فيمسك كل رجل بيد رفيقته فى الرقص . ويمشى بها فى بطء .. هكذا ! لا أكثر ولا أقل .. حتى أنك لتتساءل عن متعة هذا الرقص .. وفى صدر المأدبة ، ضخماً كالسابوس ، يجلس (هنرى الثامن) مزدياً بالذهب والفضة .. يمسك كأساً من ذهب فى يده اليسرى ، وفخذ عجل صغير فى يده اليمنى .. واللحم المفتت يتأثر على لحيته ..

وكعادة النبلاء فى تلك العصور كان يستعمل الخنجر فى كل شىء ..

يستعمله كسكين وكشوكة وكمعلقة ، فإذا قرر استعمال يديه غرس الخنجر فى المائدة أمامه وضحك كالوحوش ..

- « ها ها ها ها ! المزيد من الشراب أيها الساقى ! »
ثم يتجشأ دون حيلة ..

جواره كانت تجلس امرأة متأنقة متقدمة فى السن ، تبتسم فى وقار .. لكن عينيها تنطقان بألم وحزن لا شك فيهما .. نظرة كسيرة تحاول التظاهر بأنها ليست كذلك ...

تساءلت (عبير) فى سرها :

- « حسن .. أنا أذكر طيفاً عن هذه القصة .. أنا (آن بولين) التى سيتزوجها الملك (هنرى الثامن) .. لكن من هذه المرأة التى تجلس بجواره ؟ »

هنا فوجئت بالمرأة ناديتها بإيماءة وقور ...

مشيت (عبير) نحوها غير فاهمة ، فقربت أذنها من فم المرأة كي تسمع ما تقول وسط الصخب ..
قالت المرأة فى امتعاض :

- اريد بعض العطر يا (ان) .. فالراحة لا تطاق !
إذن فامرأة تمتك حق إعطائها الأوامر .. ماذا
يحدث هنا ؟ وما هي وظيفة (أن) فعلا ؟
تدخل (هنرى الثامن) وكان يتابع المحادثة من
طرف :

- « لا تعطيها أوامري يا (كاترين) ! »

- « لا تنس أنها وصيفتي يا (هنرى) .. »

- « ولا تنسى أنها .. أنها »

ونم يجد ما يقال .. فانتفض على فخذ العجل
بزدردها على ثلاث مرات متوالية ... ثم جرع الكأس
على مرة واحدة ..

هنا قررت (آن) / (عبير) أن تحضر العطر .. من
أين ؟ من المكان الذى يحضرون منه العطور طبعاً

غادرت القاعة ، ووجدت وصيفة ما تقف فى
الردعة . فهرعت نحوها وسألتها :

- « قولى لى يا (حبيبتي) .. إن السيدة (كاترين)

تريد عطرا و »

اتسعت عينا الوصيفة الشقراء ، وهزت رأسها
مستهينة وقالت :

- « دعى هذا جانبيا .. لا أحد يهتم بأمرها الآن ..
لقد صارت أسهمها فى الحضيض منذ سنمها المئ ...
ولو كانت تريد عزرا فتتأت به نفسها .. »
- « وما اسمك ؟ »

- « (كلاريس) .. إنه لاسم جميل لكنه لا يحظى
لدى المئ بأهمية اسمك ! »
هكذا إذن ؟

حين اختارت (عبير) هذا الزمن ، كانت تطمح
إلى دور أرقى من دور الخادمة . التى يترك المئ
زوجته من أجلها .. وبدا لها هذا الدور مبتذلا مهينا
وعنى قدر من السخف .

ضمت (عبير) أناملها فى شكل القمع ، ورفعتها
فى وجه الوصيفة :

- « لحظة من فضلك .. هذا البدين يحوم حولى ..
أليس كذلك ؟ »

- « بنى يا ملاكى .. اتكن لاحظ هذا .. »

- « وأنا وصيفة زوجته ؟ »

- « تتحدثين بحمق .. الكل يعرف الشيء ذاته .. »
هنا رأت من يمشى عبر الرواق المظلم داتيا منهما .

كان وجهه فى الظلام .. لكنها رأت القلم ذا الزنبرك فى يده . يواصل لعبته المقيمة .. لقد كان هذا هو المرشد .. وكان من النادر أن يظهر فى المغامرة ..

حياتها بهزة رأس . ثم وضع يده على كتف (كلاريس) قائلا برفق :

- « اسمعى أيتها الحسنة .. لسوف يسرنى لأسباب كثيرة أن تجيبى عن أسئلة (أن بولين) التى قد تبدو لك غريبة أو بديهية .. علينا أن نضعها فى جو القصة كما تعلمين ، وأنا أراهن على أنها لا تعرف شيئا عن (كاترين) و (هنرى الثامن) .. »

هزت (كلاريس) رأسها فى رهبة .. واستدار المرشد نحو (عبير) ، وبلهجة تقريرية قال :

- « ستدخلين معها إلى المخدع ، وتصفين جيدا لما تقول .. »

وهز رأسه على سبيل التحية .. وابتعد ليذوب فى الظلام ..

★ ★ ★

فى المخدع - على ضوء الشموع الحار - راحت (كلاريس) تجفف قطرات العرق ، انتنى احتشدت على

أربعة أنفها المملأ بالتمش ، وحكت - (عبير) كل شيء عن ذلك الفصل الرهيب من تاريخ (إيجنترا) ..

قالت :

- ما إن استولى الزوجان الاسبانى (فردناند وإيزابلا) على (غرناطة) آخر معاقل العرب فى الأندلس (*) ، حتى فكرا فى أن يصاعرا الأسرة المالكة الإنجليزية لتكون جبهة موحدة ضد (فرنسا) ..

« العروس كانت (كاترين) ابنة الزوجين .. والعريس كان (آرثر) ولى عهد (إنجلترا) الذى لم يكن قد تجاوز الرابعة عشرة من عمره ..

« جاءت العروس إلى (إنجلترا) ، وكانت احتفالات الزواج جديدة بألف ليلة وليلة حقا .. وقد أحب الإنجليز ملكتهم الأسبانية على الفور ، لجمالها ورقتها وتواضعها .

« وفجأة مات العريس بعلة مجهولة - وكل العلل فى ذلك الزمن مجهولة - فلم يجد الملك سوى أن يزوج الأملة الشابة ابنه الأصغر (هنرى) .. برغم فارق السن بينهما ..

(*) العام ١٤٩٢ م وهو عام حزين بالنسبة للعرب

« وفى عام ١٥٠٩ مات الملك الأب ، ونودى
بـ (هنرى الثامن) ملكا لانجلترا ، وكان فى الثامنة
عشرة وقتها »

— قالت (كلاريس) وهى ترى الاهتمام فى عيني
(عبير) :

— « الحق أن حفل التتويج كان أسطوريا .. لقد
كان الملك (هنرى) وسيما ، جميل المحيا ، رشيقا
كالحلم ، وقد ركب جوادا مذهبا عظيما فى طريقه من
قلعة لندن إلى كنيسة (وستمنستر) ، حيث كان
ينتظره أسقف (كاتربورى) يمسح على رأسه
بالزيت المقدس من منقعة ذهبية .. »

أما الملكة (كاترين) فجاءت لترى حفل التتويج
على محفة ، ترتدى ثوبا من الحرير ناصع البياض ..
« وراح أهل (لندن) يهتفون ، وينقون بالزهور
والرياحين على المشهد ، والغريب أنه من الأيام
القليلة التى لم يكفهر فيها جو (لندن) الاعمى .. »

« لم يخطر ببال أحد أنهم يرون أنفس زوجين فى
التاريخ ، وأقلمهم اتفاقا فى الطبايع .. أنت رأيت الملكة
(كاترين) .. إنها إنسانة متدينة مهذبة بها نزوع

الى التقشف . لا تكف عن صيام يومى الجمعة
وانسبت . ولا عن قراءة سير القديسين .. »

« أما (هنرى) فهو من أشد الناس حبا للحياة .
ولا استقلال نفوذه والاستمتاع بكل المتع مشروعة
كانت أم محرمة .. »

« وفى نهاية العام الأول من الزواج وضعت
(كاترين) طفلها الأول ، الذى انعقدت عليه آمال
(هنرى) فى وريث للعرش .. »

« لكنها ارتكبت غلطين : أولا : كان المولود أنثى ..
ثانيا : كان المولود ميتا .. ومن العسير نوعا أن
تتولى عرش إنجلترا أنثى ميتة لو أنك طلبت رأى .. »

« بعد هذا حاولت (كاترين) مرتين .. المرة
الأولى ظفرت منها بوليد ذكر لكنه ميت .. والمرة
الثانية ظفرت منها بوليدة ميتة .. »

« فيما بعد عرف التاريخ أن (هنرى) لم يكن
ملعونا ، لكنه كان مصابا بمرض عضال فى دمه يقضى
على ذريته أولا فأولا .. »

سألها (عبير) :
— « إذن لا بد أنه نغص حياة (كاترين) تماما .. »

تتهدت (كلاريس) ناظرة لنسقف ، وقالت :

« كما لك أن تتصورى .. كان يعايرها بأنها أقل شأنًا من الحيوانات ، التى تُد سهوة موانيد أصحاب طفلة الوقت .. وقال : إنه من حقه أن يتخلص منها .. لقد كنا نسمع هذا الكلام بوضوح تام دون مكبر صوت ؛ لأن (هنرى الثامن) لم يسمع عن اختراع اسمه الهمس ..

« لكنه لم يتخلص منها بالسرعة التى وعد بها ، لأنه كان بحاجة إلى سلطان وقوة أبيها منك أسبانيا ، وذلك تحت حكم انبايا (نيو العاشر) الذى جعل من (اتجنتر) و (أسبانيا) حلفاء ضد فرنسا ..

« على كل حال .. رزقت (كاترين) فى عام ١٥١٦ بطفل سليم حتى لكنه أتى هى الأميرة (ماري) ..

« وكانت هذه هى النهاية بالنسبة لعلاقتها مع (هنرى الثامن) .. وبدأ الرجل يفتش عن طريقة لتخلص منها ، ويفتش عن أخرى ..

« وأنت هى الأخرى يا عزيزتى ! »

★ ★ ★

٢ - الزواج .. الطلاق .. الزواج ..

كانت الأمور تزداد سوءا باستمرار بالنسبة لـ (عبير) ..

قالمصيبة هى أن (هنرى الثامن) متيم بهواها .. كانت (آن بولين) غادة حسناء فى التاسعة عشرة من عمرها ، نصفها - النصف الأيمن غالبًا - فرنسى من ناحية الأب ؛ والنصف الثانى ينتمى لأسرة إنجليزية عريقة حقًا ..

إن كلمة وصيفة تختلف عن كلمة خادمة بالتأكيد ، بل هى وضع اجتماعى لا بأس به .. وسرعان ما برز دور (آن بولين) واضحا متألقا فى البلاط الإنجليزى .. ويقول من عرف (آن بولين) إنها لم تكن جميلة .. لكنها تمتاز بالرشاقة ، وخفة الحركة مع الأناقة والجاذبية ، وهو نفس ما قالوه عن (كليوباترا) وعن (ماتاهارى) وسواهن ..

وكان (هنرى الثامن) يزور زوجته فى غرفتها ،

المبارزة ، التى كان (هنرى الثامن) يهيم بها حيا ..
على حصان أبيض مدرع مخيف الشكل ، يركب
(هنرى) وضخامته تفوق ضخامة الحصان الذى يكاد
يلفظ أنفاسه إرهاقا ..

والحقيقة هى أن (هنرى) كان يستبدل ثلاثة أو
أربعة خيول فى كل مرة .. واللعية هنا هى أن يصطدم
فارسان بأعنف قوة ممكنة ، ويحاول كل منهما أن يوقع
الآخر على الأرض ..

وكان حجم (هنرى) كفيلا بأن يجعل هذانوعا من
الاحتحار .. ولا غرابة فى أنه كان يكسب هذه المبارزة
باستمرار ..

هفتت (كلاريس) مفتونة وهى تحرك مروحتها :

« تأملى ! ما أجمله وما أنظفه ! »

سألتها (عبير) فى شيء من الغباء :

« عم تتحدثين ؟ عن الحصان ؟ »

« بل (هنرى الثامن) يا حمقاء .. »

أعادت (عبير) تأمله باحثة عن شيء واحد جميل
أو لطيف فتم تجد .. ربما كانت (كلاريس) بلهاء ،
وربما كانت هذه هى مقاييس الجمال فى هذا القرن ،
وربما كانت هالة الحكم تضفى هيبتها على الرجل ..

فيرى عندها تلك الوصيفة الساحرة جالسة على
الأرض ، وقد نثرت ثوبها حولها حتى بدت كأنما
تخرج جذعها من زهرة طافية على الماء ..
وكان يصغى فى اهتمام مبالغ فيه إلى كلمات
الوصيفة ..

كانت المشكلة هنا هى : لو قادت خطواته إلى
تطابق الملكة (كاترين) والزواج من الوصيفة .
فمعنى هذا أن يفتح على نفسه بوابات الانحيم ..

أولا : سيصطدم مع أهل (كاترين) الأقوياء . وهم
ليسوا بلطجية أو قطاع طريق بل أسوأ .. إلهم منوك
أسبانيا أقوى دولة فى العالم وقتها ..

ثانيا : سيصطدم بالبابا فى (روما) .. أعلى
سلطة فى العالم المسيحى .. لكن (هنرى الثامن)
كان من الطراز الذى إذا اتوى عمل شيء فإنه يفعله
مهما كان الثمن ..

★ ★ ★

جنست (عبير) ترمق الحفل بعقل نصف واع ..
كانت فى مقصورة الملكة ، لا يغيب عنها العذاب
المقيم الذى تشعر به تلك الجالسة وراءها ..

وأمامها فى الحلبة كان استعراض من استعراضات

فى ذات الوقت - فى الحلبة - دوت أصوات الصدام ..
 جيلان من النحم يصطدمان بأعلى قوة ..
 وفى اللحظة التالية طار منفس (هنرى) - السير شىء
 ما - فى الهواء . ليسقط كجوال البطاطس على الأرض ..
 قالت (كلاريس) وقد ازدادت سرعة مروحتها :
 - « هل ترين ؟ إنه ملك أنعاب الفروسية .. أنت لم
 تتريه منذ أعوام حين كان فى ذروة جماله وأناقته .. »
 وكانت (عبير) تعرف ونع (هنرى الثامن) بالتألق
 فى الثياب ، وارتداء الذهب والمجوهرات ، والتضمخ
 بالعطور الفاخرة القوية ، التى تسبقه قبل أن يصل بميل .
 وتتفقر بعده بميل ..
 لكن أداء العضال الذى أصابه كان داء بلا علاج ..
 وقد أدى هذا إلى قروح شديدة فى ساقه اليمنى ، لم
 تكن راحتها مما يسر النفوس ..
 كما أن داء النقرس - داء الإفراط فى الذات - قد
 هاجمه بشراسة وقسوة ، وكان يصرخ أحياناً مولولاً
 من ألم ساقه أو ذلك الانفجار فى إصبع قدمه ..
 أورثه المرض خلجة فى جفونه ، جعلته لا يستطيع
 تثبيت عينه فى عينك . كما أورثه مزاجاً عصبياً نارياً ،
 ينفجر فى أية لحظة فى أى واحد ..

لكن (هنرى) - برغم هذا - كان قوياً مئيداً
 بالحبوية .. وها هو ذا الدليل فى الحلبة التى صرع
 فيها ثلاثة فرسان ..
 ورائته (عبير) يترجل من فوق حصاته الرابع ..
 فيمشى فى تودة نحو المقصورة ودروعه تصدر رنيناً ..
 وأمام المقصورة صاح بصوته الشبيه بالخوار :
 - « أنا (هنرى الثامن) ملك (إنجلترا) قد قهرت كل
 خصومى . وإننى لأعلن نفسى فارس (إنجلترا) الأول .. »
 تعالى الهتاف والتصفيق ..
 وكان أكثر المتحمسين (كرومويل) و (كلاريس)
 طبعا .. فمن يجروا على إبداء معارضته ها هنا ؟
 ثم - دون حيلة - تقدم أمام (عبير) ، فانحنى
 وعيناه لا تكفان عن الاختلاج ، وقال :
 - « أهدى هذا النصر للجميلة (أن بولين) ! »
 كان هذا وقحاً خاصة أمام (كاترين) ..
 لكن - كالعادة - تعالى الهتاف والتصفيق و (مرحى) ..
 ورات (عبير) أن النساء جميعاً يكرهنها كائنات عوان ..
 هذا طبيعى ..
 الآن صار البلاط الإنجليزي كله عنى علم بأن (هنرى

الثامن) قد اختار (أن بولين) لتكون زوجته الثانية ..

ولكن كيف يختص من (كاترين) ؟
لم تكن هناك مشكلة .. كل ما عليه هو أن يطلقها
وأن يجد النص القانوني والديني الملائم لهذا . ثم
ينقلها إلى دار ثانية سحيقة في العاصمة .. ثم إلى
دار ثانية فثالثة ..

في النهاية مرضت (كاترين) مرضاً عضالاً ..
وماتت كسيرة الفؤاد محطمة الروح ..
ومن المؤرخين من يزعم أن (هنري الثامن)
أرسل من يدس لها السم .. وهي تخرصات ، لكننا
مستعدون لتصديقها ..
وفي اليوم التالي لوفاة (كاترين) : كان (هنري
الثامن) يطلب يد (آن بولين) للزواج

★ ★ ★

عند منتصف الليل ، سمعت دقات على باب
مخدعها .. فحمت الشمعة ووقفت وراء الباب تصغي ،
ثم تساءلت :
- " من ؟ "

جاءه صوته المنول المميز يقول :
- " من سوى ؟ المرشد طبعاً .. "

تهدت الصعداء وأزاحت مزلاج الباب . وتذكرت
وقتها ما تقوله (فيروز) حين نصحتها أمها بعدم
فتح الباب لأحد : « إبت مش حدا ولا إبت العدا .. »
بالفعل ليس المرشد أحداً .. إنه ونيد خيالها الصاحب
الذى لا يهمد أبداً ..

دخل المرشد الغرفة .. فقال وهو يداعب قفمه :
- " تك تلك ! كيف حال الملكة القادمة لإجترا ؟ "
في سأم قالت :
- " على جثتي ! "
وأردفت متقززة :

- " كيف يحتمنون راحة هذا الـ (هنري) . وكيف
يطبقون شرايته في الطعام ؟ إن فرسان الأحلام
غريبو المظهر نوعاً في هذا العصر .. "
ابتسم وقال وهو يتناول إجازة ليلوها :

- " كرراش ! إن الرجل مصاب بقروح لا تشفى ..
هذا هو سر الرالحة .. ولهذا يسكب على نفسه زجاجتي
عطر كل يوم .. على كل حال الرجل برجولته وجيبه ..
وفي مصر يقولون (ظن رجل ولا ظن حائط) .. "
أضافت لتنتهي كلامه :

- " نعم .. نعم .. وأمي كانت تقول الشيء ذاته .. "

تلقى لم أطلب الزواج قط ... »

- « للأسف انت مرعومة عليه .. كراتش ! »

وألقى بما تبقى من ثمرة الكمثرى فى طبق .
وقال :

- « لا يمكنك الهرب من الكاردينال (ولسى)
(كرومويل) . وكل من لا يريدون سوى رضا
عظمته ..

« وهنا يجب أن أقول شيئا : التاريخ نفسه يقول :
إن (أن بولين) كانت أول الساعين لهذه التريجة .
وقد نصبت حبالها حول (هنرى الثامن) من اللحظة
الآن . وسرعان ما سقط الأحمق فى الفخ ..

« سيقول الإنجليز فيما بعد إن بركات الملكة اناباسة
(كاترين) هى التى ستجعل نهايت بهذه الشناعة ! ..

شناعة ! عم يتحدث هذا المرشد بالضبط ؟
سأنته وقد بدأت تهتم :

- « لحظة .. ما هى تلك النهاية الشنيعة ؟ »

تذأب وقال وهو يعيد انقلم إلى جيب سترته :

- « إعدامك ضيحا ! سيقطع الملك رقبتك فى برج
(لندن) فى حفل شعبي بهيج ! »

★ ★ ★



وألقى بما تبقى من ثمرة الكمثرى فى طبق ، وقال :

- « لا يمكنك الهرب من الكاردينال (ولسى) و(كرومويل) .

٤- رجل لكل العصور ..

مذعورة هبت .. كان الظلام كثيفاً من الطراز الذى يشعرك بالحر والاختناق . ثم جاءت الشمعة لستزيد الأمر سوءاً . ثم جاءت كلمات الرجل لتجعل الأمر أقرب لتكايبوس ..

جاهدت حتى التقطت أنفاسها ، ثم هتفت :
- « لحظة .. إن الرجل يوشك على الجنون ما لم يتزوجنى .. »

- « ولسوف يوشك على الجنون ما لم يقتلك بعد ذلك .. »

- « وما هى جريرتى ؟ » -

- « الخيانة الزوجية طبعاً ! »

أشارت إلى صدرها بسبابتها غير مصدقة :

- « أنا ؟ أخون ؟ زوجى ؟ »

قال فى بروده المعهود الممحطم للأعصاب :

- « لن تفعلنى طبعاً ، ولم تفعلها (أن بولين)

كذلك .. لكنها الحجة الوحيدة التى وجدها (هنرى الثامن) .. ما كان ليجد طريقة أفضل للخلاص من الزوجة التى ملها سوى هذه ، وبالطبع كانت الأنسة (جين سيمور) بانتظاره لتكون زوجته الثالثة .. »

- « ثالثة ؟ »

- « بل ورابعة .. وخامسة وسادسة .. هذا الرجل هو - دون تزويق - (شهريار) الإنجليز الذى يتزوج كل فتاة ليلة واحدة ، ثم يقطع (مسرور) رأسها بسيفه فى الصباح .. »

- « وأنت تريدنى أن أجتاز هذه المغامرة ؟ »
- « لم لا ؟ إنها مغامرة على كل حال .. حاولى أن تفرى بعنقك من سيفه .. »

- « وكيف ؟ »

- « حاولى ألا يملك ! »

ثم هز رأسه فى شك :

- « وإن كان هذا عسيراً ! »

- « لأننى معلة بطبعى .. »

- « بل لأن طبيعة هذا الرجل متقلبة بشكل لا يصدق ، وقد أورثه أمرض عدم استقرار شديد فى نفسه .. لكن حاولى .. »

وكالعادة هز رأسه محييا . واتجه إلى الباب ..

- « هل سارك ثانية ؟ »

- طبعا .. فى نهاية القصة .. نكن قطع الرأس

بالسيف تجربة غير محببة ، ونربما أودت بحياتك فعلا ..

حياة (عبير) لا حياة (أن بونين) .. »

برغم كل شيء سرّا أنه كفا عن اعتبار (عبير)

لا وجود لها ؛ مجرد قصة أخرى من قصص (فانتازيا) ..

بانت له ملوحة بيدها :

- « إلى لقاء إن .. »

وأغفلت الرتاج من ورائه ..

★ ★ ★

وقف النبلاء الإجنيز فى البلاط يتهامسون ، حين

برز الكاردينال (ولسى) - أخطر الساسة فى هذا

العصر - فساد صمت رهيب ..

قال (ولسى) بصوت حاول أن يكون مؤثرا دراميا :

- « مرحبا بكم يا سادة (إنجلترا) ونبلاءها فى

انبلاط .. الموضوع كما تعلمون أن عاهل (إنجلترا)

قد قرر أن يتزوج .. كنكم تعرفون هذا .. ولا شك أنكم

ترحبون به ..

تعالأت أصوات المعرفة وأصوات الترحيب .. لكن

الرجز لم يكن ممن يندعون بسهولة بالتفائق

السطحي .. كان بحاجة لتفائق عملى ..

عاد يقول ضاغطا على كلماته :

- « ثمة إشاعات تزعم أن هناك إشاعات تزعم أن

هناك إشاعات تزعم أن هناك من لا يرحبون بهذا

الزواج .. تصوروا هذا ! »

تبادل النبلاء النظرات الذاهنة ، وتحسرس بعضهم

صدره فى جزع كأنما يسمع هرطقة مريعة ، وشهق

آخرون غير مصدقين ...

- « نعم .. بل ويقال - كذلك - إن هذه الزيجة غير

شرعية ، والطلاق الذى تم بين الملك وزوجته

انسابقة هو طلاق غير صحيح . ويقال - كذلك - إن

الابا غير موافق .. »

- « يا لافتراء ! »

- « أية وقاحة ! »

هز الكاردينال رأسه بما معناه (لن تلعبوها عسى)

وقال :

- « لهذا جلبناكم هنا حتى تقسموا بانولاء للملك

(هنرى) ، ولهذا الزواج المبارك .. »

من شرفة عالية متوارية جلست (عبير) ترمق

المشهد جوار (هنرى) ، وكانت الستائر تحول دون أن يراها الموجودون فى القاعة ..
وكانت تسمع أنفاس (هنرى) المتلاحقة ، وصوت قصمه لأسنانه ..

إن الرجل خائف ! هذا غريب حقًا ! حتى هذا الدكتاتور الطاغية يهيمه رأى الناس فيه .. لو كانت أكثر حكمة لفكرت فى أن الشر ليس بالقوة التى يبدو عليها ، وحتى رأى الذبابة يعمل له الطغاة حسابًا ..
وفى الردهة أسفلها واصل الكاردينال (ولسى) استقصاء الآراء ، فكان الواحد من النبلاء أو رجال الحكومة يقف أمامه ، فيسأله بحروف واضحة :
- « هل توافق على زواج (هنرى الثامن) ملكنا من الأنسة (آن بولين) ، وتباركه وتعضده ؟ »
فيقول النبيل وهو يتحاشى نظرات الكاردينال القوية :
- « أنا أفعل .. وأقسم على هذا بالكتاب المقدس .. »
ويجرى دور التالى ..

عملية مملة جدا . وقد بدأت (عبير) تتشاءب بعد ربع ساعة من التكرار الرتيب .. نعم هى ملول جدا . ولو كانت أقل مللاً لتفوقت فى المدرسة ونبغت فى كل شيء .

هنا حدث شيء حطم هذه الرتابة ..
كان الدور قد جاء على الكهل الذى عرفنا أن اسمه السير (توماس مور) .. مهيبًا فى وقار كهولته .. أنيقًا فى عبايته .. رافعًا رأسه فى شموخ كنسر يقف على صخرة فى الصحراء .. ينتظر دوره فى القسم .
سأله الكاردينال بنفس النبرة :
- « هل توافق على زواج (هنرى الثامن) ملكنا من الأنسة (آن بولين) ، وتباركه وتعضده ؟ »
تحاشى الرجل نظرات الكاردينال . ومطّ قامته أكثر وقال :

- « إننى أدين بالولاء والطاعة لمليكى (هنرى الثامن) ملك إنجلترا .. الله .. الملك .. الوطن .. »
بدا الارتباك على الكاردينال ، وتبادل النظرات مع من حوله . ثم عاد يسأل :
- « سير (توماس) .. هذه ليست الإجابة التى أريد .. »
فى (استعباط) صريح عاد سير (توماس) يقول :
- « هنّ تعترض يا سيدى الكاردينال على خضوعى لملكك ؟ »

- « نعم يا سيدى .. هذا صواب .. لكنه حق فى غير موضعه .. كأننى أطلب منك مالاً فتقول لى :

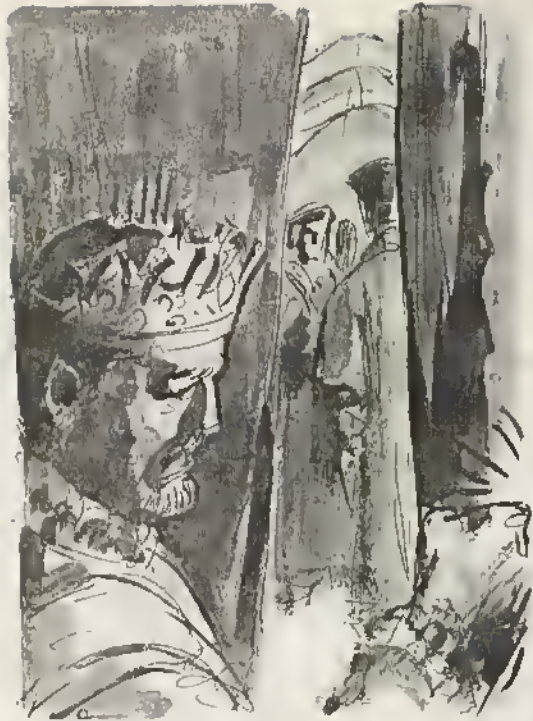
الشمس تشرق من الشرق .. هذا صواب .. لا احد
ينكره .. ولكن ما دور هاهنا ؟

- « هذا هو القسم الذي أستطيع منحه إياك يا سيدي
الكاردينال .. »
- « الخسيس ! »

هذه الأخيرة كانت من (هنري الثامن) نفسه في
مخبئه . إذ كور قبضته ووجهه لكمة عاتية ألمت الجدار
ألمًا شديدًا .. لم يكن يحتمل المعارضة أو الجدل ...
كان يحب (توماس مور) ويعتبره من ألمع عقول
إنجلترا وأتزد رجالها .. لكنه كان يعرف مدى ولف
- ذلك الخسيس - بالألعاب اللفظية المنطقية التي تحيل
الحياة جحيماً ..

وكانت المناقشة قد انتهت في الرواق ؛ لأن الكل
سمع صرخة الملك الحاتقة ، فتجمد الجميع حيث
كانوا . وقد فطنوا للحقيقة المرعبة : إن الملك كان
يتابع الأحاديث من بدايتها ..

وفي اللحظة التالية وثب (هنري الثامن) من
الشرفة ، ليهبط برشاقة التياثل على الدرج .. وراح
يتدحرج فيه . وكرشه الفخيم يهتز مع كل خطوة ..
عيناه تقذفان قنابل (المورتار) على الجميع ..



كور قبضته ووجهه لكمة عاتية ألمت الجدار ألمًا شديدًا ..

صاح منوحاً بذراعيه :

« فلتنته هذه المهزلة ! انصرف ! »

كان هذا ما تمنوا .. فلو أن لهم ذيو لا نوضعوها بين
أفخاذهم وفروا .. ودون أن يرفع عينيه لملم السير
(توماس مور) عباءته لينصرف معهم . لكن (هنرى
الثامن) صاح بصوت ناري :

« سير (توماس) ! ما معنى رفضك لهذه الزيجة ؟ »
ابتلع الكهل ريقه . وللمرة الأولى رفع عينيه
الصادقتين نحو الملك :

« أنا لم أرفضها يا مولاي .. أنا استعمل حقى
فى الصمت .. »

« الصمت معناه الرفض .. »

« ولعل معناه القبول يا سيدى .. »

تم تسلل فى بطن مهذب كى يفر من هذا المكان الخطر .
وتم يحاول (هنرى) استبقائه أكثر ..

ويهرع الثعلب (كرومويل) يهدئ من خاطر مولاد .
ويقول له أشياء على غرار (لو أمرت لفتحنا كرشه
أو التزعنا عينيه) ..

فينظر (هنرى) إلى الكهل الذى يبتعد . ويقول :

« لا .. ليس سير (توماس) .. إنه رجل شريف .. »

وهى كلمة واضحة المعنى .. فهو يعرف جيداً ان
الآخرين ليسوا شرفاء .. المشكلة هى أنه يعرف
ما افترقه فى حق (كترين) .. لكنه بحاجة إلى من يقول
له : مرحى ! لقد فعلت الصواب بعينه .. وهذا أن يكون
كافياً لإسكات ضميره الشاعس وسط تلافيف مخه المتكتر ..

لكن - يا للكارثة - ها هو ذا ضمير آخر يمشى
على قدمين يقول له : إنه ليس محقاً .. إنه ضالم .. وهذا
الضمير هو - يا للكارثة الأخرى - سير (توماس مور)
الرجل الذى لا يكذب ولا ينافق ..

قال - (كرومويل) وهو يستدير منصرفاً :

« تأكد من مغادرتك لـ (لندن) بعض الوقت ..
إنه بحاجة إلى بضعة أيام يقضيها فى أملاكه الريفية ..
ثم يكن يريد ضمائر فى فترة الزواج على الأقل ... »

★ ★ ★

وتم الزواج الأسطورى ..

هتافات العامة فى الشوارع ، والمادب التى سال
فيها اندم - دم اطيور طبعاً - والخمر أنهاراً .. ودقات
أجراس الكاتدرائية ..

إن (عبير) جربت أشياء كثيرة فى (قاتنازيا)
لكنها لم تكن قط منكبة . وقد أساءها الانبهار الذى

يصل لاحتباس الأنفاس ، اتها تتزوج هذا الشيء البدين
نارى المزاج المدعو (هنرى الثامن) ..

فى السماء اشتعلت الألعاب النارية ..

وفى مقر البابا كانت هناك ألعاب نارية من نوع
آخر .. فقد ثار ثورة عارمة ولعن (هنرى) ودعا
عليه بالعقم والخراب ..

وفى أسبانيا كانت الألعاب النارية أكثر حدة ..

لا بد أن الملكة (إزابيلا) ضربت بكفها على
صدرها ، وصاحت :

- « يا ندامة ! بطنق ابنتى ويتزوج وصيفتها ! أى

أمان لرجال بعد هذا ؟ »

- أما (فردناند) الأب المكلوم ، فلا يد أنه راح

يطلق السياب الأسباني المموسق ، ثم لَوَّح بسيفه وقال :

- « نيدفعن الوغد وزوجته الجديدة انثنى .. لن

يحب كثيرا الجيش الذى سأجرده لاحتلال (إنجلترا) ! »

كانت ادوائر تضيق حول (عبير) ..

نكن الخطر الرئيسي كان من زوجها نفسه ..

★ ★ ★

٥- رجل لكل العصور ..

(كعادتنا فى تكرار أسماء الفصول)

زوجان سعيدان ينعمان بنحظات رومانسية ..

خطر لها هذا وهى تتأمل الموقف .. المشكلة هنا

هى أن أحد الزوجين بدين كوحيد القرن والآخر نحيل

كالحلية ..

لكن كل شيء يوحى بالسعادة ، بينما المركب يشق

طريقه ببطء فى النهر ، والمشاعل فى كل صوب تغمر

صفحة الماء بضوئها ، وفوق ظهر المركب يوجد

مكان لمجنس عامر يجلس فيه عزفوا الموسيقا .

والمطريات ومهرج البلاط ..

بقعة من الحلم تشق الظلام راسمة انعكاس ألف

حلم آخر ..

ويمسك (هنرى) بلفافة ورق طولها - فى الغالب -

عشرون مترا ، وهى قصيدته الأخيرة .. ويبدأ فى

تلاوة مقاطعها . وهو يطوح رأسه يمينا ويسارا في
الانشاء ..

- « هو ذا ترنيم سادة (الأولمب) ..

في عيانتهم يرمقون (أوليسوس) في إعجاب .

ممزوج بشيء من حسد .. »

هنا يصدر أحد العازفين نغمة قصيرة على معزفه ..

كاد النعاس والملل يغلقان عينيها غثقا . لكنها

تحامت ورسمت أمارات الانشاء على وجهها ..

مشكلة الشعراء الخالدة هي أنهم كالديناميت .. تكفى

لمسة لواحد منهم حتى ينفجر ويستحيل منعه ..

هنا أحسنت أن حركة التجديف قد تباطأت نوعا .

وأن القارب يوشك على التوقف ..

ها هم الخدم أولاء ينقون بحبالهم . وما هو ذا

القارب يدنو من الشاطئ ليرسو ..

سألها (هنرى) وهو يطوى معنقته إياها :

- « ما رأيك ! إنها (بالاد) جميلة لكنها أرقى

لغة .. »

ابتسمت في فتور . فلم يكن رأيها جديرا بمصارحة

المؤك به ..

وضعوا (معدية) خشبية صغيرة على تسميح لها

بالنزول إلى الشاطئ دون أن تبذل قدماها الصغيرتان .

وتبعها (هنرى) .. بالتأكيد فعل لأنها سمعت صوت

الخشب ينذر بتهشمه ..

وعلى الشاطئ وقف ذلك الخيال المميز لكهل وقور

يرتدى عباءة . وجواره كان كئيب صغير يتواشب .

وامرأتان يبدو أن إحداهما امرأته والأخرى ابنته ..

وكانت قد ثنت كل منهما ساقها في رشاقة جديرة

بزيارة الملك لهذا العنزل الريفى .

تقدم السير (توماس مور) فى أدب نحو العنك .

فأتحنى محبباً وقال كلمات عن الرضا السامى الذى

جعل منزله المتواضع أهلاً لاستضافة الملوك ..

هز الملك يده فى ضجر أن كف عن هذا الهراء .

ثم سأل بصوته الجهورى وطريقته الانارية :

- « هل لديك شراب هنا يا سير (توماس) ؟ »

- « إن كل ما

- فلم يتركه يستكمل كلامه . وشق طريقه كالإعصار

إلى العنزل الريفى الجميل .. وعوى الكلب فى إثرد

فأكتفى بتوجيهه ركنة جانبية صائبة إلى مؤخرته ..

ثم ينس سبير (توماس) أن ينثم يد (أن) /
 (عبير) فى رشفة .. ثم رفع كفها بين أنامه
 بصطحبها إلى المنزل ، بحركة أقرب إلى رقص البالية ..
 - « اما زلت رافضاً لفكرة وجودى ؟ »
 - سألته وهى تمشى جواره فقال فى كياسة :
 - « ليس لوجودك يا سيدتى .. بل لنظروف .. »

★ ★ ★

كان الطعام شهياً والمعذبة تنم عن كرم حاتمى لو
 كان هؤلاء الإنجليز يعرفون (حاتم الطائى) ..
 وراق - (عبير) الجو الخالى من التكيف . ونشاط
 نساء الدار وبراعتهم . وعدم اكتفائهن بإصدار الأوامر
 للخدم ..

أما (هنرى) فقد كان على طبيعته أكثر من اللازم :
 أكل كاتشوران . ثم ثعالب ونام ككاديبه فى ذات الموضع ..
 تأمنته (عبير) فى رهبة وقد تدلى رأسه العملاق
 على صدره . وراح شخيره يتعالى ..

من الواضح أنه لن يسمع ما سيقال ..

مالت على سبير (توماس) وسألته :

- « والآن .. هل لى أن أظفر بتفسير ؟ »

- « لى شيء ! »
 - « لكراهيتك لى .. »
 قال فى كياسة وهو يتناول السكين وتفاحة :
 - « أنا رجل قاتون يا سيدتى . ورجل انقانون
 لا يكره الناس لأسباب شخصية .. فلا شيء بضايقه
 سوى مخالفة الشريعة . ولا شيء يسعده سوى الالتزام
 بها .. أنا لا أحمل ضدك ضغائن ما .. »

تأملت النائم فى حذر . وعادت تسأل :

- « إذن لماذا ترفض هذا الزواج ؟ »

كان قد انتهى من تقشير التفاحة . فوضعها فى
 طبق أمامها . ثم تناول تفاحة أخرى .. فتداع الحكمة
 التى تأبى مزيداً من الكلام على وجهه . قال لها وهو
 يقشر التفاحة :

- « لم أرفضه ولم أقبله .. إتنى صامت .. كنى
 تفاحتك ! »

- « شكراً .. كرونش كرونش ! لكن الجميع يعرف
 معنى صمتك .. »

- « هذه مشكنتهم لا مشكنتى .. »

- « ولكن .. كرونش كرونش .. لماذا لا تؤيد الزواج
 صراحة ؟ »

ارتفعت نحوها عيناه الرماديتان الباردتان النبيتان
 الثنتان تتهمان دون كدمات ، وقال في رزانة :
 - « لأنه غير صحيح قاتونا .. وطلاقه من (كاترين)
 غير صحيح .. نقد لوى الملك عنق القانون على
 غرار ذلك الإغريقى القديم (بروكر ستيز) الذى كان
 يملك سريرا خشبيا . فكان يعمد إلى قطع أرجل
 ضيوفه أو مط أجسادهم حتى تلائم السرير (*) .. لكنى
 لن أعلن رأى ما دام أحد لم يطلب منى ذلك .. »
 - وقدم لها التفاحة الثآنية ، فالتهمتها فى جشع
 جعله يبتسم ..

★ ★ ★

وحين صحا (هنرى الثامن) من نومه . كان
 الشبح والراحة قد منحاد عزيمة لا تتراجع ..
 قال - (توماس مور) وهو يمد يد ليقشر إصبع مور :
 - « سير (توماس) .. كان الهدف الاول لى من
 هذه الزيارة هو أن أجعلك تعلن عن رأيك فى
 زواجى .. »

(*) يستعملون لفظ الـ (بروكر ستيز) للدلالة على لى عنق
 الحقائق أو تجاهلها

فى غموض ابتسم سير (توماس) وقال :
 - « إن (إيجترا) كلها تؤيدك يا مولاي .. فما أهمية
 رأى عبد فقير مثلى ؟ »
 - « لأنك رجل شريف .. ورأيك جوهري بالنسبة
 لى .. »

هز (توماس مور) رأسه ، وقال :
 - « حقا أقصر أن أظل صامتا .. »
 - « ستقدم ! »
 - « بل أنا واثق من عدائكم .. »
 نظر له (هنرى) بعينين ناريتين . وبدأ أنه يمنع
 نفسه من الانفجار ، ثم نهض دون كلمة مغادرا قاعة
 الطعام ..

مناشدة همست (عبير) فى أذن (توماس مور) :
 - « ما سرّ تصلب انراى هذا ؟ إن هى إلا كدمات ..
 كذبة بيضاء تنفذ بها نفسك من غصبة مجنونة .. »
 ازدادت التجاعيد فى وجهه . وغمغم :
 - « كدمات ! الكون نفسه مخنوق بالكنمة .. إن الكلمة
 لها ثمن غال أو هكذا ينبغي أن تكون .. الإنسان كلمة ،
 فلو استعملها كما يستعمل حذاء لما تبقى له شيء

من إستراتيجته .. ربما تم يبال الآخرون بأهمية الكلمة .

نكن سير (توماس) لن يفعل مثلهم .. »

ومط عنقه لأعلى في كبرياء قاتلا :

- « أنا أرفض أن أعلن شيئا لا اعتقد به .. »

هنا دوى زئير (هنرى الثامن) من الخارج يدعو

(أن) للحاق به .. وبدأ واضحا أن الملك لن يبيت

لينته في دار السير (توماس) ..

وفي الخارج على ضوء المشاعل المنعكسة على

صفحة الماء ، بدأ القارب يستعد للرحيل ..

على حين وقف سير (توماس) مع زوجته وابنته

يرمق المشهد ، ورفع يده مودعا الملك .. لكن هذا

استفز (هنرى) أكثر ...

- « هذا الرجل يجب أن يموت ! »

قالبها (هنرى) من بين أسنانه ..

ارتجفت (عبير) لفكرة . وقالت :

- « دعه وشأنه .. رأيه لن يقدم أو يؤخر .. »

- « أنا أمقت المعارضة ! »

- قائلها في غل حتى إن الخدم جميعا أجفلوا ، وأردف :

- « امقت أية طاعة غير عمياء .. إننى شخصية

غير ناضجة متصنبة الرأي .. شخصية فميدة كما

سيصفنى علماء النفس يوما ما .. وهذا الـ (مور)

يقتلنى قتلا ! »

ثم صرخ في الخدم المتصلبين :

- « ماذا تنتظرون يا حمقى ؟ نحن عاندون إلى

(نندن) ! »

وبدأت المجاديف تتحرك .. صوت ضرباتها اترقيق

للماء يتعانى ..

وسمعه (عبير) يهمس من بين أسنانه :

- « (كرومويل) ! يا له من ذئب ! سيجد ما يدين

(مور) حتما ! »

★ ★ ★

٦ - حاكموه وأعدموه ..

فيما بعد تم اعتقال سير (توماس مور) بتهمة التمرد ضد الملك ..

وفى التحقيق السريع الذى أجراه معه (كرومويل) ، ظل (مور) محتفظا بصمته وإصراره على عدم إعلان رأيه فى الزيجة ..

يقول له (كرومويل) بنهجة ذات معنى :

- « إن لدينا وسائل تجعلك تتكلم .. »

فيقول (مور) فى كبرياء أرسقراطى :

- « هأنذا تهدد كسكير على رصيف ميناء ! »

- « إذن قل لى كيف أهددك ؟ »

- « هدنى كمدع عام للدولة .. هدنى بالقانون ! »

- « حسن .. وأنا أهددك بتقتون .. »

فيقول (مور) فى راحة :

- « إذن فلا شيء يهددنى ! »

وهكذا - وعلى هذا المنوال المحطم للأعصاب -

بواصل سير (توماس) أنعابه الشفوية المنطقية مع المحققين .. وكان دائما قادرا على أن يفهمهم ، ويعود بهم من النهار ظمأين لو صح التعبير ..

لكن أوامر (هنرى الثامن) غير قابلة للمناقشة ..

- « حاكموه وأعدموه ! »

فيتساءل سائل أحق :

- « إذن نعدا لحاكمه أصلا ؟ »

- « لأن العدالة يجب أن تأخذ مجراها يا أبته ! »

★ ★ ★

وتجرء الزوجة إلى السجن تتوسل كى يعدل سير (توماس) عن عناده .. كفاه بضع كلمات ينفظها عن غير اقتناع ..

ثم إنه صديق (هنرى الثامن) ، و (هنرى) يتمنى لو يعطيه فرصة كى يتراجع .. كى لا يفعل ما ينبغى أن يفعله ..

ومرارا تقول له :

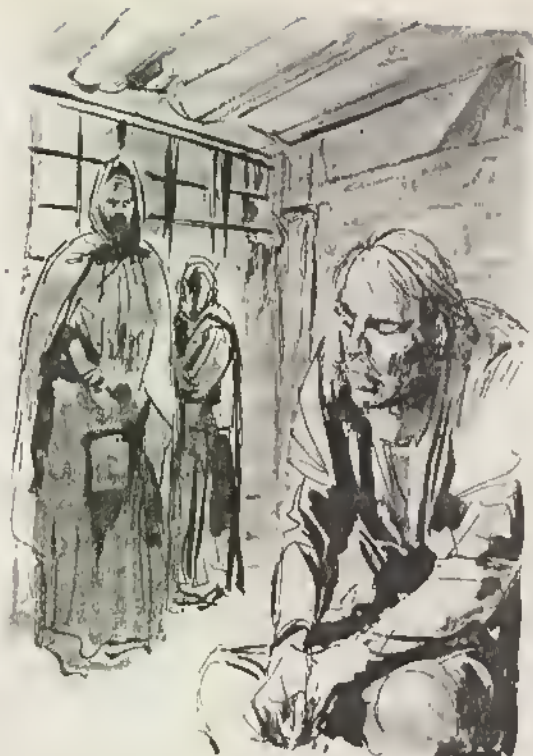
- « سيأتى يوم أكرهك فيه من صميم قلبى على ما تفعله اليوم ، حين أكون أرملة أجلس وحدى جوار المدفأة ، سأذكر عنذك اليوم وأعنت ! »

فيحتضنها مداعبا .. ويرد :

« يا لئوحش الذي تزوجته ! يا لئوحش ! »
لكنها تعرف أفضل من أى واحدة أخرى حقيقة
الرجل الذي قد تزوجته .. رجل يؤمن أن الكلمة أهم
من الحياة ، وابتدأ أهم من الرفاهية .. لهذا لن
يتراجع .. لن يتراجع أبدا ..
يا للجنون !

★ ★ ★

فى ذلك الوقت من أوائل عام ١٥٣٣ ؛ لم تكن
(عبير) / (أن) على ما يرام .. فها هى ذى للمرة
الثانية تخوض تلك التجربة الرهيبة : الحمل ..
صار مزاجها كالبحر وقت العاصفة ، وأحيانا أكثر
هدوءا من بقعة الزيت فوق ماء نهر .. وصارت
تشمئز من كل ما يؤكل ويشرب ويشم ويلمس .. ثم
بدأت تعاني شوق الحمل المجنون لشيء ما ..
ثم تبلور هذا (الوحش) فى صورته انتهائية ،
فصار شوقا غامرا إلى التفاح .. ولم يكن هذا مطلبها
عسيرا بالنسبة لملك ..
وهنا تذكرت ابتسامة سير (توماس مور) الغامضة
حين لاحظ أنها نسفت التفاحتين فى ثوان .. لقد فهم ..
وفى الآن نفسه ، لم يكن (هنرى الثامن) يخفى



ونجىء الزوجة إلى السجن تتوسل كي يعذل سير (توماس)
عن عناده ..

فخره الشديد بمولوده المرتقب .. وقد قابل في
فرنسا السفير الأسباني الذي كان معاندا لما حدث
لابنة ملكه (كاترين) ..
قال السفير لـ (هنرى) معتمدا على حصانته
الدبلوماسية :

- « اتق الله يا سيدى ، وراع شريعته .. »
كاد (هنرى) يفترس الرجل افتراسا ، لكنه لم يستطع
بالتضبط أن يفعل ذلك فى بلد أجنبى ومع سفير ..
نذا كوز صدره للأمام ، وقال :

- « إن الله وضميرى يقرآن ما أفعل .. »
وهى عبارة فخورة جدا تذكرنا على الفور بكلمة
(روكفلر) المليونير الأمريكى الشهيرة (إن رصيدى
فى البنك لخير دليل على أن الله راض عما أفعله) !
كتم السفير الأسباني ردوده البليغة ، وابتلع غيظه ..
أما بالنسبة لـ (أن) فقد كانت تلك أجمل أيام
حياتها ، وهى تلعب دور الزوجة المدللة التى
تجانب لها كل صغيرة وكبيرة بلا إبطاء .. صحيح أن
الحمل تجربة قاسية ، لكن التدليل تجربة جميلة حقا
وتنتهم المزيد من التفاح . وتنتظر ...

★ ★ ★

وكانت الولادة فى أكتوبر ..

ومن جديد تعيش (عبير) أوجاع الولادة ، مع
تجربة أخرى هى الولادة فى القرن السادس عشر
حيث كل شيء منسوخ وملوث بالبكتريا ، وحيث يغسل
الأطباء أيديهم بعد الجراحة لا قبلها ، وحيث تعتبر
الولادة نشاطا استشهائيا لا تنجو بعده سوى قليلات ..
وفيما بعد ستعرف (عبير) أن خليفتها على العرش
(جين سيمور) ستقضى تحبها ، لأن (هنرى)
سيرغمها على المشاركة فى حفلاته الصاخبة وهى
بعد فى حمى النفاس ..

المهم أن الولادة تمت ..
لكن المولود كان أنثى !

أنثى اختاروا لها الاسم (اليزابث) ..
وفى هذه المرة تقبل (هنرى) الخبر فى اكتئاب
وصمت عميقين ..

هذا هو ما يثير الذعر فى النفس ..
الصمت بدلا من الصراخ . والاكتئاب بدلا من
الغضب ..

وال .. لا أدرى بالضبط .. بدلا من الـ لا أدرى
كيف أعبر ..

★ ★ ★

فى الوقت ذاته يواجه سير (توماس مور)
 محاكمته الشهيرة . واثق خلفها كثيرون فى أعمال
 أدبية . وقدمها (بول سكوفيند) ببراعة فى فيلم
 (رجل نكل العصور) من إخراج (فريد زينمان) ...
 كان الرجل العظيم واهنا مفكك الأوصال ، وهو يدخل
 مصحوبا بحراسة ، مكبلا بالسلاسل الحديدية .. ليمثل
 أمام هيئة القضاء الرهيبة . بشعورها المستعارة
 وأروابها ونظراتها النارية ..
 كان غير قادر على الوقوف ، لذا سمحوا له
 بالجنوس . وهو استثناء لو تعلمون عظيم ..
 فخورا كالأطباء متربصا كالمحققين
 يتقدم (كرومويل) كى يواجه السادة القضاة ..
 بعد ما حينهم قال :
 - " الأمر يتعلق برجل شريف .. أديب ومفكر هو
 مفخرة إنجلترا .. لكنه - فى أمر مهم حيوى - يصبر
 على الصمت .. "
 وبلهجة مسرحية كرر آخر مقطع :
 - " الصمت ! "
 ثم عقد كفيه وراء ردفه ، وراح يذرع القاعة
 جبهة وذهاها كأنما يكلم نفسه :

- " الصمت ! إن انصمت أنواع .. تأمل الجثة
 الهامدة فى ركن الغرفة وقد استقر مقبض الخنجر فى
 صدرها .. أصغ لهذه الجثة .. ماذا تسمع ؟ الصمت ! "
 ومن جديد نظر للسقف وكررها :
 - " الصمت ! "

ثم أردف وهو يعود لذرع القاعة :
 - " .. ولكن دعنا نرى مثلا آخر .. ماذا عن الشاهد
 الذى رأى القاتل لكنه يصبر على الصمت ؟ إن الصمت
 قد يتكلم أحيانا كما ترون .. "
 وأشار إلى السير (توماس) الذى جلس يرمقه فى
 هدوء دون أدنى انفعال :

- " هو ذا سير (توماس) يصبر على الصمت
 فيما يخص زواج مكنيا (هنرى الثامن) من السيدة
 (ان) لكن .. هن يوجد شخص فى (إنجلترا) كنه
 لا يعرف أو لا يعتقد أنه يعرف رأى سير (توماس)
 فى الموضوع كله ؟ "

فى برود قال (توماس مور) :
 - " نأعتقد الجميع فعلى هذه المحكمة أن تأخذ
 بانحوائق .. فقط بانحوائق .. "

ضريبة اخرى لا بأس بها ..

هنا استدار (كرومويل) محققاً نحو سير (توماس)
وقال :

- « نحن في لحظة الحقيقة .. يمكن تسير
(توماس) ان يظعننا على رأيه النهائي في هذا
الزواج . أمام عدالة المحكمة .. »
ساد صمت رهيب ..

صمت من النوع الذى يتكلم كما قال (كرومويل) ..
أخيراً دوى صوت (توماس مور) الواهن المرتعش
من المرض يقول :

- « نعم انه اننى حاولت التزام الصمت قدر وسعى ،
ونـد أعين قط عن محتوى ضميرى ، حتى أرغمونى
على الكلام .

» نقد طلبت منى المحكمة الموقرة أن أختصر ..
ومختصراً سأكون ..

» إن رأى فى هذه الزيجة هى أنها ... »
- وساد مزيد من الصمت كأنما هذا ممكن .. بينما
اترجز يفرغ جعبة أسرار هـ :

- « .. هى آتيا عمل يناقض كل الشرائع القاتونية
والسماوية .. فطلاق الملكة (كاترين) غير صحيح ..
ودين السيدة (آن) لا يسمح لها بالزواج من ملك
(إنجلترا) ، حتى لو ركز السلطة الدينية فى يده ..
» نقد جعلونا نقسم على ولائنا لخطيلة ..

» وفى لحظة كهذه بصير الصمت والرفض بالقنب
هو أحكم سياسة ، أما إذا أرغمونا على الكلام فلن نقول
إلا صدقاً ..

» ابنتى رجل ميت .. أعرف أن كل شيء قد أعد
لإعدامى .. لكننى أقول كلمتى الأخيرة التى لن أراجع
عنها : زواج (هنرى الثامن) من (آن بولين)
باطل ! »

كان هذا أكثر من كاف .

- وابتسم (كرومويل) مذهولاً ، فهو لم يتوقع أن
يكون الأمر بهذه البساطة .. كان ينتظر مراوغة أكثر
وألعاباً لفظية أكثر .. لكن الرجل قدم ببساطة أروع
اعتراف ممكن ..

★ ★ ★

٧ - إعدام فى البرج ..

وقف القضاة غير مصدقين هول ما يسمعون ..
استحان ذهولهم غضبا إزاء كل هذه الوقاحة
الاستحارية ..

فى النهاية استطاع كبيرهم الكلام - فقال لاهنا :
- « سير (توماس) ! إنك قد قارفت الخيانة
العظمى ، وسوف تعدم غدا فى البرج عند الشروق .. »
وانصرفوا دون كلمة أخرى ..

★ ★ ★

تهرع (عبير) ملهوفة إلى برج (لندن) وهى
تلمح أطراف ثوبها على لا تتعثر .. ولموعها نغمى
عينها تماما ..

يوقفها السجن الفظ برمحه الذى سد به الطريق ،
نكلها تكشف النقاب عن وجهها فى صرامة :

- « هل تعرف من أنا ؟ »

- « لا ! »

بالتطبع لم يكن يعرفها .. ففى زمن لا يوجد به
تلفزيون ولا صحف يستحيل على الشعب معرفة شكل
منكته . ما لم يرها فى مكتب ما ..

اسقط فى يدها لولا أن سمعت صوتا هادئا يقول :
- « إنها منكته أيها المغفل ! »
استدارت لتجد الكاردينال (ونسى) يبتسم فى خبث .
فأجفت ..

قال لها بلهجة التى تمط الكلمات :
- « دعيني أضمن يا مولاتى .. نقد جنت لزيارة
سير (توماس) على سبيل طلب المغفرة .. »
هزت رأسها ، فلم يكن هذا سرا على كل حال ..
عاد يسألها :

- « وهل هذا بموافقة الملك ؟ »

- « وما أهمية هذا ؟ »

طقطق يشفتيه كأنما يكلم طفلا شقيئا . وقال بطريقته
الناعسة المائعة قليلا :

- « هذا ليس سؤالا تسأله الملكة .. قد يستتبع هذا
نتائج خطيرة لها أبعد الأثر .. »

شعرت بتقزز من أسنويه الأفعوانى الأملس ، فقالت :
- « لا يهم .. إن الرجل سيفقد عنقه على كل حال
بعد ساعات .. »

- « وامراته ؟ وابنته ؟ إيهما بالداخل معه .. »

هنا قررت أن تستعمل سلطتها بجديّة :

- « كاردينال .. مرّ هذا الثور أن يفتح الباب .. »

- « ليكن .. افتح الباب يا ثور .. »

وفتح الثور الباب الضخم ، فدخلت متهيبة ..

كان (مور) جالساً على منضدة خشبية ، أمامه

شمعة ، يلتهم بعض فطائر (الزنجبيل) ، وكانت

ابنته جالسة عند قدميه تعتصر ساقه بذراعيها .. أما

المرأة فكانت جالسة على المنضدة في مواجهته تقرأ

له من الكتاب المقدس ..

فما إن رأت (أن) حتى اتسعت عيناها ، وبرزت

لها أتياب كما يحدث في أفلام مصاصي الدماء :

- « أنت ؟!! »

هنا ربت (مور) على ذراعها مهدداً ، وتساقط

فتات من فمه وهو يقول :

- « صبرا يا (الإستري) .. إن الطفنة لا ذنب لها

في هذا .. »

دنت (أن) منه محاذرة أن تدنو أكثر من مخالاب

المرأة ، وقالت له وهي تتحسّج بالدموع :

- « سبير (توماس) .. إبنى أسفة .. »

- « أولاً : نست أراك جلاذا بل ضحية .. ثانياً : ليس

الخلاص من بلد كهذا وزمن كهذا بالشئ الذي

تعتدّين لي عنه .. إيهما لخدمة عظمى حقاً .. »

ثم مذيده لها بواحدة من الفطائر :

- « كلى .. إن الولادة قد أنهكت قواك كما أرى .. »

- « شكراً .. تشومب تشومب ! لماذا تأكل برغم

أن إعدامك بعد ساعات ؟ »

- « إن زوجتي تصرّ على أن أكون بصحة جيدة

لحظتها .. وعلى كل حال ليس لدى البانسة شئ آخر

تقدّمه لي .. »

ثم - يتهدّيب - سألها :

- « لا ضغائن .. هل ثمة شئ يمكنني تقديمه لك ؟ »

- « لا شئ سوى المغفرة .. »

وتحاشت نظرات الأنثيين ، وتراجعت إلى الباب

ففرّعه .. وبعد دقائق كانت عائدة بصحبة الكاردينال

(ونسى) إلى دارها ..

★ ★ ★

لم يكن (هنري الثامن) موجوداً ساعة الإعدام ..

كعادته كان يقوم برحلة صيد ؛ كي يتحاشى أن يكون

في (لندن) في لحظات مؤسية كهذه ..

على أنه سمع صوت طلقات المدفع ، فعرف أن الأمر تم بتجاح ..

نقد انتهى من استئصال ضميره اليقظ دون متاعب ..
ويمكنه الآن العودة إلى زوجته (أن) ، فقد فقد
رغبته في المزيد من الصيد ..

★ ★ ★

يقول من رأوا المشهد إنه كان مهيبا ..
لقد صعد سير (توماس مور) إلى السبرج ،
وينظرة سريعة رأى المشهد المألوف الخالد .. النطع
الخشبي .. الجلاذ الملتئم .. السيف .. القوس ..
الكاردينال (ولسي) ..

نظر للسماء ليرى الشروق للمرة الأخيرة ..
وسماء نهار الإعدام تكون جميلة دائما ، حتى يشعر
المحكوم عليه بمزيد من الحسرة ..

تقدّم من النطع ، وقال للجلاذ الملتئم :

« لا تتوتر .. إنك ترسلني إلى خالقي .. »

ثم وضع رأسه على الخشب المبطل الذي غسله الندى ،
ومن جيبه تناول قطعة ذهبية عليها رأس (هنري
الثامن) فدفستها في كف الجلاذ على سبيل اليقظيش !

يقولون إن سير (توماس مور) هو أول وآخر من



نظر للسماء ليرى الشروق للمرة الأخيرة ..
وسماء نهار الإعدام تكون جميلة دائما ..

أعطى بقشيشًا لجلاده فى التاريخ .. لكن الحقيقة
هى أن هذه كانت العادة فى ذلك الزمن ..
لا بد من إعطاء الحلوان للجلاد : كى يعدمك بشكل
سريع نظيف ..

وارتفع فى الهواء السيف ..

ثم هوى ..

ومعه انتهت إحدى أكثر الشخصيات مثالية وظهرًا
فى تاريخ (أوروبا) ..

★ ★ ★

وفى المساء لم تكن دموع (عبير) قد جفت بعد ..
من العسير أن يلقي المرء هذا الطراز النادر من
الناس .. الطراز الذى يموت من أجل كلمته .. فما إن

تلقاه حتى تجده قد مات بالفعل !

مذت لها وصيفتها يدها بمندبل حبرى معطر ،
فتناولته (عبير) لتفرغ أنفها .. وهنا لاحظت أنها لم
تر هذه الوصيفة الشقراء من قبل ..

.. « ما اسمك ؟ »

.. « أنا (جين) يا مولاتى .. (جين سيمور) .. »

ترى أين سمعت هذا الاسم من قبل ؟

★ ★ ★

٨ - يجب أن تهربى يا مولاتى !

كان (هنرى) يتردد على غرفتها أكثر من اللازم
فى الآونة الأخيرة ..

يجلس جوارها على الأريكة وسط الطنافس ،
ويصغى للأشعار التى تتلوها (جين سيمور) بصوتها
الرقيق المرتجف قليلًا ..

كانت (جين) شقراء جميلة ، لها عيان واسعتان
كزهرتين متفتحتين .. وكانت تنم عن براءة وسذاجة
وطفولة ..

لا يجب أن تكون عبقريًا فى التاريخ ، كى تتذكر أن
هذه الوصيفة ستكون زوجة (هنرى) الثالثة ..
يكفيك أن تكون أنثى ..

وكانت (عبير) أنثى ، وقد فهمت على الفور هذا
الاهتمام المبالغ فيه من (هنرى الثامن) بأمر وصيفتها ..
ثم إن المشهد مكرّر على كل حال ، وقد لعبت هى
ذات الدور مرارًا حين كانت وصيفة المنكة (كاترين) ..

تبا للرجال ! هل يحسبها حمقاء إلى هذا الحد ؟
وبرغم أنها لم تشعر قط بأى ميل نحوه : إلا أن
غريزة الأنثى جعلتها تشعر بغيرة حارقة عمياء ..
كانطفل الذى يأخذون منه لعبة لا يحبها ولا تمثل له
أية أهمية ، عندها بجن جنونه ويتمسك بها ..
ودون قصد منها وجدت نفسها تعامل (جين)
أسوأ معاملة ممكنة ، وراحت تتكلم عن رغبتها فى
الخلاص منها ..

لكن (كرومويل) أفهمها - فى غموض - أن (جين
سيمور) موجودة حسب رغبة الملك شخصيًا ..

★ ★ ★

بعد فترة رزقت (آن) / (عبير) بطفل ذكر ..
هو خير طبيب لولا عيب صغير هو أنه ولد ميتا ..
وجن جنون (هنرى) حين عرف هذا ، وراح يردد
وهو لا يكف عن ضرب رأسه بالجدار حتى حطمه
- الجدار طبعا - :

- « ابنى ملعون ! لا وريث لهذه المملكة انتعسة ! »
والحق أنه كان يخشى ذلك من البداية ..

فقد كان ميلاد الذكور موتى يذكره بما يقال عن
مرضه العضال الذى سيحرمه من الإجاب .. كما كان

يذكره باللعنة التى أطفئها أبو (كاترين) على رأسه ،
حين دعا عليه بالحرمان من الذرية للأبد ..
وحين دخل (كرومويل) على الملك وجدده فى أسوأ
حال ممكن .. كان يغلى غيظا ، وقد صار وجهه
كسرطان البحر المسلووق ، وراح يردد كلاما من
المعتاد فى هذه الظروف على غرار : كل هذا الملك
وما من ذكر من صلبى ، و ... عجزت النساء عن
إعطائى وريثا ..

ثم - بلهجة كحد السيف البارد - قال :

- « تلك الحمقاء عجزت عن إتقان مخلصها ! »

اتسعت عيننا (كرومويل) الضيقتان ، وقد فهم
الرسالة على الفور ..

سيكون عليه الخلاص من الملكة .. لكن ليس
بالطلاق هذه المرة .. فأسلوب الطلاق مع (كاترين)
جلب انويال عليهم ..

إن انموت أسلوب أكثر رشاقة ..

★ ★ ★

سهرة صاخبة هى من سهرات الملك (هنرى
الثامن) ..

كانت الموسيقى العجيبة - موسيقا القرن السادس

عشر - تدوى بينما رجل يرتدى ما يشبه ثياب المهرجين ، يترنم بـ (بالادات) من مؤلفات (هنرى الثامن) النردينة ..

الحق أن أى نوع من الشعر غير ما كتبه (هنرى) كان محرماً فى البلاط .. وأى نوع من الغناء لا يروق له ممنوع تماماً ..

وكانت النساء يرتدين الأقنعة على وجوههن ، أقنعة رشيقة لها مقابض للإمساك بها ، يستعملنها كأنها المراوح ..

وقد راحوا - الرجال والنساء - يرقصون ذلك الرقص الشبيه بالمشى الموقع .. فتعجب ، ما سر شغفهم بنشاط ممل كهذا ؟

مشت (آن) ساهمة فيما بينهم ، حين وقعت عيناها صدفه على أحد العازفين فى الفرقة الموسيقية ..

واصلت رحلة عينيها ثم تذكرت شيئاً . فعاتت تنظر إليه فى حيرة .. هذه الملامح الوسيمة .. هذا الشعر .. إنه هو ..

(شريف) .. (شريف) زوجها فى عالم الواقع ..

أخيراً ظهر .. وظهر أين ؟ فى بلاط (هنرى الثامن) الطاغية الإنجليزى الذى لا يكف عن التهام الطعام والزواج والقتل ..

معنى هذا أن نهدا العازف شانا فى القصة ..

إنه سينقذها .. أو سيحاول إنقاذها ..

كان ينظر نهدا نظرات حيرى كمن يريد أن يقول شيئاً . وسره أن الملكة تبادل نظرات مماثلة .. ماذا يريد قوله ؟

ودون كلمة واحدة رآته يضع أداة العزف الخاصة به على الأرض ، ثم ينسحب فى خفة متجهها إلى الشرفة ..

نظرت حولها فلم تر أحداً يلاحظ أى شىء بصدد أحد .. الكل صاخب غارق فى الضوضاء والمرح ..

لذا - بخفة - تسللت إلى الشرفة لتلحق به ..

هناك فى الظلام كان واقفاً يلهث انفعالاً . وكان الأسود يغلف سماته ، لكنها كانت تعرف موضع كل شعرة وكل ندبة .. أليس هو (شريف) ؟

قال لها فى تهذيب وهو يجثو على ركبة واحدة :

- « اغفرى لى وقاحتى يا مولاتى .. »

- « لا وقاحة هناك .. لقد دخلت الشرفة حين أردت أن أدخلها .. لا دور لك فى الأمر .. ثم إننى لم أعرف بعد من أنت ؟ »

طبعاً لم يقل : أنا (شريف) .. إنما قال :

لم تكن تفهم فى السياسة .. لكنها كانت تعرف ما يكفى :

- « (أسبانيا) ؟ من الممتع تصور ما سيفعله (فرديناند) حين تأتيه ضربة ابنته لاجنة تطلب العون .. »

لم يكن قد فكر فى هذا .. لقد افترض أن (أسبانيا) عدوة (هنرى) هى - بالضرورة - صديقة أعدائه .. قال لها بعد تفكير :

- « إن .. فكرى فى (الدنمارك) .. فكرى فى أى شيء .. ولكن بسرعة .. »

ثم خرق حاجز الإيهام كعادتهم فى (فاتتازيا) ، وقال :

- « إن (آن بولين) قد ماتت .. نكن لم يضع الوقت بالنسبة لك .. ما زال من الممكن تغيير التاريخ .. »
وهنا صممت الموسيقى ، وعلا صوت القوم بالداخل وقد عادوا إلى إيقاع حياتهم العادى .. فصاح وهو يهرع إلى القاعة :

- « سأعود قبل أن يصير اختفائى ظاهراً للعيان .. »

- « محسوبك (مارك سمثون) .. معلم الموسيقى والرقص فى البلاط .. إنها المرة الأولى التى أعزف فيها أمام جلالتك .. »

حركت مروحتها فى ملل ، وسألته ناظرة للحديقة :

- « حسن يا (مارك) .. ماذا تريد ؟ »

- « أريد إيثارك يا مولاتى .. »

- « مع ؟ »

تتهجد كأنما يجد عسراً عظيماً فى استكمال كمنعته ، وقال :

- « من (هنرى الثامن) .. إن الأقاويل تتناثر فى البلاط .. ويمكن القول إنه سيخلص منك قريباً جداً .. من أجل .. من أجل .. »

فى ملل أكثر سألته :

- « من أجل (جين سيمور) طبعاً ؟ »

- « أنت واسعة العلم يا مولاتى .. »

- « والحل ؟ »

نهض على قدميه ليظهر انفعاله ، وصاح :

- « يجب أن تفرى .. إن (أسبانيا) بلد مناسب جداً .. »

ووقفت وحدها فى الشرفة تفكر ..

اتحق إبه لمازق .. وهى لا تستطيع أن تأمل فى
ظهور المرشد .. فقد عودها على أنه لا يظهر إلا
حين يظهر .. والقصة لا تنتهى إلا حين تنتهى ..

★ ★ ★

فى الصباح كانت فى الحديقة مع (هنرى) تنعب
نعية عتيقة قريبة من التنس ، ولعلها الجد الأول لهذه
النعية ..

كان (هنرى) متعكر المزاج كديده فى هذه الأيام ،
وكان صموتا محتقن الوجه .. حتى فروحه كانت
تصدر رائحة أسوأ . نوعا مما يدلك على حانته
النفسية المتدهورة ..

وحين ركض ليصط كرتها أدركت أنه يعرج نوعا ..
لقد عاوده النقرس . ومن الواضح أن لينته كانت أسود
من شعر لحية (كرومويل) ..

اخيرا أنقى بمطرحة العجين التى يمسك بها - وهى
الجد الأول لمضرب التنس - معلنا أنه ليس فى مزاج
لنعب اليوم ..

واتصرف محققا .. هنا دنا منها شابان من شباب
البلاط المهبذين هما (هارى نوريس) و (وليام
بريرتون) ، وصاحبا يستأذنان الملك :
- « هل لنا أن نرفه عن جلالتها ؟ »
صاح دون أن ينظر للوراء :

- « رفقها عنها أو هشما رأسها .. لا يهم ! »
احمر وجهها لهذه الإهانة أمام هذين .. لكن
(هنرى) كان يزداد فظاظة معها يوما بعد يوم ، حتى
لم يعد يبالي كثيرا بإخفاء فظاظته هذه أمام الآخرين ..
وإخفاء الخلافات أمام الناس أمر يتعلق بالكرامة
الشخصية أكثر منه بالرفقة .. لكن (هنرى) كان قد
اجتاز نقطة اللاعودة ..

تظاهر الشابان بأنهما لم يسمعا شيئا وبدأ يتخذان
أوضاع اللعب ..

وكان (بريرتون) هو أقرب واحد إلى موضعها .
فسمعه يهمس دون أن ينظر نحوها :

- « يجب أن تهربى يا مولاتى .. يجب ! »

★ ★ ★

٩- تحقيق .. تعذيب ..

وكل هراء من هذا النوع ..

هزّت (عبير) رأسها وافتعلت ابتسامة ، وقالت :
- « إننى أسمع هذا التحذير أكثر من اللازم هذه الأيام .. »

قال لها وهو (ينطق) الكرة على مضربه :
- « إتبا الشمس التى يبصرها الجميع .. »
ويأدب أردف :

- « فيما عدا العميان طبعاً .. »
هنا تدخل (نوريس) فى الكلام ، وقد بدا واضحاً
أنه يعرف كل شيء :

- « .. إن كل ما يفكر فيه الملك الآن هو كيفية
الخلاص منك .. وهو لن يطلقك بالتأكيد ، لأن طلاق
زوجتين متتاليتين لأمر لن تحتمله أية كنيسة .. عليك
بالهرب .. »

- « أهرب .. ولكن لآين ؟ وكيف ؟ »

قال (بريرتون) وهو يتراجع ليبدأ اللب :

- « ثمة طريقة نعرفها .. عبر النهر .. فقط قولى
إتاك موافقة ، وسوف نرتب لك كل شيء .. »
وبدأ اللب ..

لكن بأى مزاج وأى عقل يمكنها متابعة ما يحدث ؟
★ ★ ★

استغرقت ثلاثة أيام فى اتخاذ قرارها ..

كان عليها أن ترتب كل شيء .. ثيابها وابنتها
وحقائبها .. كيف يمكن الهرب مع وجود طفلة رضيعة ؟
بل - الأسوأ - كيف يمكن ترتيب هذا كله خلسة دون
أن تشعر بها جاسوسات البلاط وخاصة (جين سيمور) ؟
بالتأكيد تريدها (جين) أن تفر .. لكن إحباط محاولة
فرارها سيضيف لها نقاطاً لا بأس بها عند (هنرى) ..
هكذا راحت ترتب ما لا يمكن ترتيبه ، مستعينة
طبعاً بصديقين وثقت فيهما هما (نوريس)
و (بريرتون) الذين شعرت أنهما يفهمان فى هذه
الأمور ..

لكن لحظة اتخاذ القرار تكون متأخرة دائماً ..
كالحظة التى يشعر فيها الخروف بأن شيئاً ما ليس

كان المجلس قد انعقد لدراسة مسألة سياسية مهمة :
هن خانت الملكة زوجها أم لا ؟
هذه هي المفجأة الباسمة التي أعدها (هنرى)
لزوجته بمناسبة مرور ثلاث سنوات على زواجها
منه ..

بالتطبع كان الأمر شديد الحساسية وخصوصيا جدا ،
لهذا استعنت اللجنة الألفاظ اللاتينية في تحقيقاتها ..
وكان الشاهد الأول أمام اللجنة هو عازف موسيقا
فى الفرقة التي تحيي حفلات (هنرى الثامن) ..
- « ما الذى أثار شكوكك ؟ »

يقول وعينه تنمعان تلذذا بأهميته :
- « لقد رأيتهما تقبل إلى الشرفة فى أثناء الحفل .
وتلحون بذلك المدعو (مارك سميتون) حيث وقفت
معها فترة لا بأس بها .. أعتقد يا سيدي أن هناك
علاقة عاطفية ما بينهما .. »

سأله رئيس اللجنة شأن من يضيق الحبل حول
فريسة :

- « هن كان يبدو عليهما سمت العاشقين ؟ »
ضحك الشاهد فى خبث :
- « هـ هـ هـ .. إن من يقف مع حسناء فى

على ما أيرام ، ويكون هذا بينما الجزار يفتح باب
سطح البناية صبيحة عيد الاضحى ..

وهكذا وجدت (آن) ثلاثة من جند (هنرى الثامن)
الأشداء ذوى النحي الكثة والنفطرات التارية . ومعهم
وصيفة عجوز مولودة لا تكف عن البكاء والظلم ..

وفى تهذيب يوشك أن يكون سببا ، قال أكبرهم :
- « بأمر الملك (هنرى الثامن) سيتم اعتفالت
يا مولاتى .. »

شدت قامتها كملكة حقيقية ، وتساءلت :
- « بنية تهمة ؟ »

- « هذا هو ما ستقررده اللجنة ؟ »

ولم تجد مناصا من القبول .. إن المقاومة لن تعنى
سوى مزيد من (البهذلة) و (الفضيحة) ، ونعل
الأمر يتضح بعد حين ..

★ ★ ★

كانت لجنة رهيبة تلك التي شكلها (هنرى الثامن) ..
كان أعضاؤها من أصحاب المناصب العليا وذوى
النفوذ ، بها دوقات وكونتات والنورد حامل أخنات
الدولة ، وعشرة من حاملى لقب فارس منهم سبعة
قضاة ..

مكان مظلم فى ضوء القمر لا يحدثها عن قوانين
(أرسطو) يا سيدى .. هرى هرى .. »

الشاهد الثانى :

هو المسئول عن رعاية الحديقة الملكية ..

- « ما الذى رأيت وأثار ريبك يا رجل ؟ »

يحتضن الرجل قبعته فى عصبية . ويقول :

- « ما إن اتصرف مولانا عن لعب الكرة ؛ حتى

دنا المدعوان (هارى نوريس) و (وليام بريرتون)

ليقفا مع جلالتها .. وكانوا يتهايمسون وإن تظاهروا

بأنهم لا يتبادلون الحديث أصلاً .. »

- « يا رجل .. كيف تعرف أشياء كهذه ؟ »

ضحك الشاهد كاشفاً عن أسنانه النخرة ، وقال :

- « سيدى .. إبتى لست أخضر غير ذى خبرة ..

إن لى تجاربنى مع بنات حواء ، وأعرف حديث العشاق

حين أراه .. »

تبادل القضاة النظرات ..

كان هذا أكثر من كاف ..

★ ★ ★

- « أنا أخونه مع ثلاثة ؟ ! »

كذا صاحت (عير) فى سجنها ببرج (لندن) .

حين أبلغتها الوصيصة العجوز بما عرفته من الحراس ..

كأنت قد حاولت أن تجمر زنايتها قليلا . فقامت

بتثبيت ستائر على قضبان النافذة . ووضعت مزهرية

على المنضدة . مع شموع وأغطية حريرية للفراش ..

الحق إنها كانت تعامل معاملة حسنة للغاية جديرة

بملكة .. لكن من قال إن السجن المهذب يناسب

الملكات ؟

وحين نقلت لها الوصيصة أخبار المحاكمة ، أدرجت

أن تحذير المرشد كان دقيقاً حقاً ..

والنتيجة : ثلاث محادثات برينة اعتبرتها اللجنة

دليلاً - غير قابل للدحض - على خيانتها .. والغريب أن

المتهمين الثلاثة كانوا يحذرونها مما ستسبب حماقتهم

فى توريطها فيه !

صاحت غاضبة :

- « أى رجل (هنرى) هذا ؟ يسىء لشرفى وشرفه

لمجردة الخلاص منى ؟ كان بوسعهم أن يدس لى سما

أو يضرب عتقى .. »

فى حنان قالت الوصيصة :

- « سيفعل هذا يا حبيبتى .. ولكن بالقانون ! »
 عادت (عبير) تفكر وهى تقضم أنفأر ها ، ثم
 تسألت :

- « ولكن (هنرى) ليس بالرجل الذى رسم خططا
 بهذا التعقيد .. إنه نأرى المزاج لا يستطيع أن يخطط ،
 أو يلعب أوراقه فى صمت .. إنه يفرح فىقهقهه أو
 يغضب فىصرخ .. ترى من رسم له هذه الخطط ؟ »
 قالت الوصيفة :

- « (كرومويل) يا مولاتى هو الذى رسم هذه
 الخطة كلها .. والآن بقى استجواب المتهمين الثلاثة .. »
 - « سيسخرون منه .. »
 فى حنان متزايد ضحكت الوصيفة :
 - « بل سيعترفون يا مولاتى .. أعدك أنهم
 سيعترفون ! »

★ ★ ★

كان (كرومويل) مشغولاً بحق ..
 فى ذلك القبو من برج (لندن) ، حيث لا يعرف
 المكان سوى قلة من الأحياء ؛ كان يقف وأمامه
 (وليام بريرتون) .. وكان هذا الأخير مكبلاً بالسلاسل



- « أنا أخونه مع ثلاثة ؟! »
 كذا صأحت (عبير) فى سجنها ببرج (لندن) ..

الحديدية كأنه دبّ شرس سيؤدى عرضا فى
شوارع (لندن) ..

كان عارى الجذع لم يبق سنتيمتر من جسده دون
جراح ولا كدمات ..

وجواره وقف ذلك العملاق الذى يرتدى قميصا
يكشف عن ذراعين بحجم الفخدين ، وصدر بحجم
نطعى إعدام .. وعلى رأسه كان هناك غطاء يستر كل
شئ عدا عينيه ..

تأمل (كرومويل) أسيرد فى استمتاع ثم قال :

- « ترى هل خطموا كبرياءك بعد ؟ »

صاح الجلاّد بصوت كالخوار :

- « لا يا سيدى .. لكننا سنفعل .. »

لم يردّ (كرومويل) وإن اغتاض لمقاطعته ، وعاد
يسأل (بريرتون) :

- « أنن تعترف بقصة الحب بينك وبين الممكة ؟ »

- « سأعترف بشئ واحد .. »

قالها (بريرتون) وهو يرفع رأسه فى صعوبة ..

لكن (كرومويل) كان قد عذب أناسا كثيرين ،

وكان يعرف أن هذا الأسير لن يقول سوى شئ
على غرار : أعترف أنك وعد .. أو :

أعترف أن رانحتك كريهة .. فالموقف دائما هكذا ..
- « سأعترف بأن رانحتك كريهة ! »

بدا الملل على وجه (كرومويل) .. كل هؤلاء
الأيطال يتصرفون بذات الطريقة المملة ، ويقولون ذات
الأمثىاء .. كأنهم يمثلون دورا مرسوما فى مسرحية
لن يراها أحد .. أو يحاولون أن يضيفوا ما سيقولونه
إلى الكتب الدراسية للأجيال القادمة ..

- « إن هذا يثير مللى .. كنت أحسبك أذكى من
هذا .. »

وأشار إلى الجلاّد كى يبدأ استعمال أدوات التعذيب ..
وكانت هذه الأدوات من أفضل ما تم استيراده من
محاكم التفتيش الأسبانية .. وتمثل جزءا مهما عزيزا
من تراث القضاء فى (إنجلترا) ..

الأداة الأولى عبارة عن ملزمة تحيط بالرأس .
ثم يبدأ الجلاّد فى تحريك مقبض صغير يجعل الملزمة
تطبق على الرأس أكثر فأكثر حتى ليوشك على
الانفجار ..

- « ب .. بلى .. كيف عرفت ؟ »

- « كنهم يقولون الشيء ذاته .. هلم يا جلاد أذ
عملك .. »

عادت الدموع تطفر من عيني الجلاد وهو يثبت
الملزمة حول رأس (مارك) .. واستعد لبدء عملية
التعذيب الشيطانية ..
هنا قال (مارك) :

- « هل تعرف يا مستر (كرومويل) ما كنت أعمله
في الريف قبل أن أتخذ الموسيقى حرفة ؟ »
- « كنت لصا ؟ »

- « بل حاويا ! كانوا يربطونني بالسلاسل الحديدية
أمام القرويين ، وبعد ثوان كنت أتحور .. مثل .. هذا ! »
وفيل أن يستوعبوا جمته كان قد حسر يديه ،
وهوى على رأس الجلاد بالمنزلة الحديدية ،
وبوثبتين كان عند النافذة .. و

كما يقول الحواذ هناك : الآن تراه .. الآن لا تراه ! »

★ ★ ★

١٠ - إنتى رجل مائت ..

برغم كل شيء يمكن للمحاكمة أن تستمر ..
لقد كان الرجل شيطانا ، ويمكن فيما بعد إصدار مرسوم
يقضى بلعنه باعتباره على اتصال ب (لوسيفر) ..
والمشكلة الأدهى كانت غضبة (هنرى الثامن) التى
لا تبقى ولا تذر ..

- « يهرب أمام عيونكم ، ومن برج (لندن) ذاته ؟
إنكم مجموعة من العاجزين ! »

والأدهى بما لا يقاس هو موقف الشعب حين يمجّد
البطل (مارك سمثون) الذى خدع جند (كرومويل) ،
ووثب فى النهر هاربا برأسه من حد السيف ..
لكن هناك أشياء أكثر أهمية فى الوقت الحالى ..

★ ★ ★

وأمام المجلس الموقر وقف (بيررتون) خافضا
عينيه بآدى الذلة ، وكان - لهول الموقف - (هنرى
الثامن) يجلس فى طرف القاعة يتابع ما يحدث بعيني
صقر ..

يسأل (كرومويل) المتهم وهو يحوم حوله كعادة
وكلاء النيابة وممثلى الادعاء منذ فجر التاريخ :
« هل تعترف إذن بقصة الحب التى نشأت بينك
وبين الملكة ؟ »

« نعم يا سيدى .. »

« وهن كانت الملكة تحب بنفس القدر ؟ »

« بل أكثر يا سيدى .. كانت تغمرنى بالهدايا
والمال . وتقول لى ابنتى أجمل رجل فى الكون .. »
ابتسم (كرومويل) ابتسامة جانبية كأنما يقول
للفضاة : ماذا تريدون بعد هذا ؟ لقد انتهت مهمتى
إذن ..

كان هذا الكلام يساوى الموت بلا مناقشة ..

لكن (بريرتون) كان قد وصل لمرحلة تجعل
الموت مطلباً ثميناً عزيزاً .. الموت لا التعذيب فى
برج (لندن) ..

كاد الموقف ينتهى . حين دوت صرخة يعرفونها
جميعاً .

« انتظروا ! »

ونظروا ليروا (هنرى الثامن) يتقدم ببطنه البدين

نحو منصة الشهود ، فيحنى ليشد المتهم من طرف
لحيته ..

« قل الحقيقة أيها الحيوان ! هل حقاً أحببت
الملكة ؟ ! »

ارتجف المتهم اليأس لهول العينين الناريتين والغضبة
انعائية للملك ، ابتلع ريقه وقال وهو يهتز كله :
« نـ .. نعم يا سيدى ! »

« قل الحقيقة ! إنك ميت فى جميع الظروف ..
تكلمت أم لم تتكلم .. فقل لى : هل عذبتك
(كرومويل) ؟ ! »

هنا سالت الدموع من عيني المتهم . وهمس :

« نـ .. نعم .. كـ .. كثيراً .. »

« ووعدك بالإفراج عنك لو قلت هذا الكلام
الفارغ ؟ »

« نـ .. نعم ! »

أطلق سراح لحيته ، ونظر إلى (كرومويل) :

« كنت أعرف هذا .. »

بادله (كرومويل) نظرة من نوع (ألم - نتفق -
عنى - هذا ؟) .. وأثر الصمت ..

قال الملك وهو ينصرف :

- « تأكدوا من إعدام هذا البريء الأحمق .. وأريد سرعة أكثر في هذه المحاكمة .. »

- « نيكز يا سيدى .. »

★ ★ ★

غريب أمر هذا الـ (هنرى) ! وما أكثر تناقضاته !
لقد اتفق مع (كرومويل) على تليفق تهمة الخيانة
(أن بولين) .. وها هو ذا يحطم التمثيلية ويفسدها
بنفسه ..

لماذا يفعل ذلك ؟ لأن (بريرتون) كان أفضل مما
ينبغي .. كان هو الصدوق بعينه وهو يتكلم ، مما
زعزع ثقة (هنرى) فى نفسه ..
للحظة حسب أن هذا ممكن ..

ثم إن كبرياءه لم يتحمل أن يقال هذا عن زوجته
أمامه ، حتى لو كان هو مدير المكيدة من اللحظة
الأولى ..

وهكذا - فى لحظة - ينعكس منطقته ، ويغدو مستعداً
لنفس من يقول كلمة إفت عن زوجته ..
نكن المحاكمة استمرت على كل حال ..

وأخيراً جاء دور (آن بولين) لتقف شامخة أمام
قضائتها ، تعلن فى كبرياء أنها لم ولن تلوث اسم
زوجها ..

- « لكن جميعهم اعترف عليك .. »

تبسم ابتسامة تهكمية ، وتقول :

- « كلكم يعرف قيمة الاعترافات التى تأتى من
برج (لندن) .. ولو كان جسد واحد من هؤلاء خائناً
من الكدمات لأصغيت لاعترافه باهتمام أكبر .. »
لكنها كانت تعرف ..

لقد حكم عليها (هنرى الثامن) بالإعدام ، ولا راد
لهذا الحكم .. وكل ما يدور هنا هو تحصيل حاصل ..
(إبنى رجل مانت) .. قالها سير (توماس مور)
منذ شهور فى المكان ذاته ، لهذا لم يمت قبل أن
يقول كل ما داراد بين أضلعه ..
هل تتكلم ؟

لا جدوى من هذا .. فليس حولها سوى (كرومويل)
(وولسى) ومن هو أسوأ منهما لو كان شىء كهذا
ممكناً ..

- « لقد وجدنا مذنباً أبناً المنكة (ان) ، عليك
حكمنا بالإعدام بالسيف فى برج (لندن) .. »

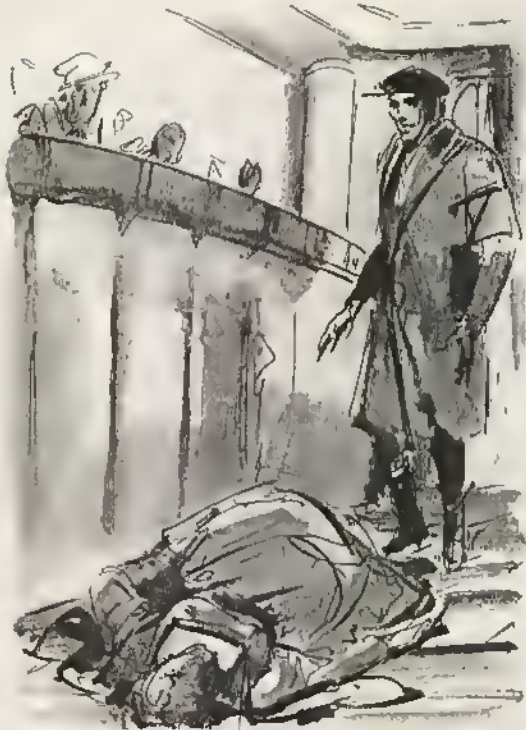
كانت تنتظر هذه العبارة ، وتمنت أن تصفى إليها
بإتسامة سخرية وثقة ، لكن لماذا تخلى وعيها
وقدماها عنها ؟

اللعنة ! لماذا سقطت على الأرض أمام عيني
(كرومويل) الثعلبيتين الضاحكتين ؟ »
لن تغفر لنفسها هذا طيلة الأسبوع الباقي ..

★ ★ ★

مشاعر المحكوم عليه بالإعدام ..
لقد لخصها (فكتور هوجو) ببراعة فى رواية
(مذكرات محكوم عليه بالإعدام) كما مرّ عليها
(دستوفسكى) سريعاً فى (رسائل من بيت الموتى) ..
لنم تقرأ (عبير) القصتين .. لكنها كانت تعيش
التجربة للمرة الأولى فى (فاتازيا) ، وبدا لها الأمر
حقيقاً أكثر من اللازم ..

الصباح الباكر من يوم ١٩ مايو عام ١٩٣٦ ..
بالتأكيد سيكون (هنرى) وقتها فى (وستمنستر)
يزجى وقته بانتظار سماع طلقة المدفع ، عندها يعرف
أن زوجته الحبيبة فقدت رأسها ..
بعدها بعشرة أيام سيعلن زواجه من (جين سيمور) ..



لماذا سقطت على الأرض أمام عيني (كرومويل) الثعلبيتين
الضاحكتين ؟

وفى هذه المرة لن يتوجهها ، ولن يرسل بالخبر السعيد
إلى (فرنسا) و (أسبانيا) .. كل ما سيفعله هو
استبدال حرف **ا** بحرف **أ** ، أول حرف من اسم (آن)
فى كل أنحاء البلاد ..

ولسوف تنجب له (جين) الذكر من الأبناء ، وهو
الأمير (إدوارد) .. لكن اضطراب (هنرى) وجنونه
سيتراد وتفاقم .. ولسوف يتزوج سواها فسواها
فسواها .. يطلق البعض ويقتل البعض .. ثم يموت
ككلب عقور تتخذه (إجنيترا) رمزا للجنون ..
إن نهاية الطغاة لشيء جميل .. لكننا - للأسف -
لا نعيش غالباً حتى نراها ..

★ ★ ★

١١ - إعدام فى البرج ..

(كررنا اسم الفصل لأنه الوسيلة الوحيدة
للتعبير عن عملية الإعدام فى البرج)

نشأ ما جاء التاسع عشر من مايو ببطء !
كانت (عير) تتوقع أن يأتى بسرعة جنونية ،
لكنها تنسى طبائع الأشياء .. فالأسبوع السابق
للإعدام ليس مليئاً بالأفراح والمباهج ، بل هو أسبوع
مفعم بالألم والترقب والدموع والتوترات .. وكل
عاطفة مريرة فى الكون لا بد أن يمر ببطء السلحفاة ..
وعند الفجر سمعت صوت الأقفال تنزاح ..
أبواب يفتح .. صوت الأقدام الثقيلة .. نماذا تكون
فرقة الإعدام دانما من أصحاب الأقدام الثقيلة التى تهز
الأرض هزاً ؟

أنجود الجادة الصارمة .. وجه القس المتعاطف ..
وجه (ولسى) الذى يتظاهر بالرحمة بينما يرقص
فؤاده طرباً ..

.. « قَدْ حَانَ الْوَقْتُ يَا سَيِّدَتِي .. »

حاولت أن أقول شيئاً لكن الكلمات انحسرت في حلقها ..

قال لها الكاردينال (ولسى) فى تهذيب :

.. « أرجو أن تقومى بجمع شعرك فى إيشارب أو غطاء رأس .. إن هذا سيريج الجلاء كما تعلمين .. »
نهضت الوصيصة مولولة تسيل الدموع من عينيها وأنفها . وراحت تؤدي هذه المهمة الأخيرة لسيدتها ..
ثم اتجهت (عبير) لتنضم إلى حراسها ..

★ ★ ★

بعد ما انتهت من صعود الدرج — بساقين من عجين — استطاعت أخيراً أن ترى النور وتشم هواء الفجر ..
(مايو) .. الشهر الذى يتحسن قدميه ما بين الربيع والصيف ..

طيور تحلق فى السماء لا تدري ما يدور تحتها ..
لقد كان لقاؤهما الأول — هى و (هنرى) — فى شهر (مايو) .. تذكر ذلك اليوم بشيء من الحنين ..
إنها لم تحبه قط .. لكنها أحبت الجو العام لكل هذا ..
وملاحقة منك (إجنثرا) لها ..

ثم خففت عينيها فرأت ..

كانوا هناك جميعاً : النطع والجلاد والكاردينال (ولسى) ..

وصيقتها لا تكف عن البكاء والعويل .. ليت هذه البلهاء تصمت .. إنها تنزع عن اللحظة شاعريتها الحزينة ..

سرّها أنها لم تفقد الوعي ثانية ..

بعد موتها سيقولون إنها عرفت كيف تموت عمكة ..

★ ★ ★

وبدأت انطبول تدق فى إيقاع متسارع ، كما تفعل فى السيرك حين يوشك لاعب (الترابيز) على أداء فقرة الموت .. سينتهى هذا الإيقاع المتسارع فجأة ..
القارق هو أنه فى السيرك سيتعالى تصفيق الناس ، بينما هنا ستدوى طنقات المدفعية ..

سيسمعها الملك فى (وستمنستر) . وسيأمر ركه بالاتجاه فوراً إلى مسز (سيمور) ..

قيدوا يدها وراء ظهرها ..

وفى بطاء اتجهت إلى النطع .. ربما كان يحمل بعد

اثارا من دماء سير (توماس مور) .. وضعت
عنقها عليه ..

إنه بارد مبتل قليلا بفعل الندى ..
لا بأس يا (عبير) .. هذه ميتة بلا ألم .. ميتة
من طراز (نور - ظلام) كأن هناك من أغلق زرّ
الكهرباء فجأة ..

ترى هل يتألم من تقطع رأسهم ؟
إيقاع الطبول يتعالى ويتزايد .. إنه (الكريشندو)
الموحي بدنو النهاية ..
هيا يا

★ ★ ★

شعرت بأنها تطير ..
ولثانية واحدة غابت عن الوعي ، ثم استردته لتفهم
أن الجلاء ملقى على الأرض .. والدم ينزف من
رأسه ..

ورأت الكاردينال يصرخ ويقول شيئا ما .. الحرس
يصخبون .. ثم ها هي ذى تطير من جديد مبتعدة عن
برج (لندن) ..

أخيرا تدرك أن هناك من يحيط خصرها بذراعه ..

للحظة تذكرت (طرزان) فى الأدغال ومغامرتها معه ..
ثم وجدت أنهما يدنوان من حافة (إفريز) بناية
تقع على بعد مائتى متر من البرج . ومن هذا
الموضع ترى البرج عند قدميها ، وتسمع صراخ
الكاردينال وهو يشير للحرس نحوهما ..
ثم أسهم تنطلق ..

يقول لها وهو يساعدها على المشى جوارده :
- « بسرعة ! إنهم مجانيين ولن يتورعوا عن إطلاق
المدافع .. »

وعند ركن البناية توقف ..

شمس لها وهو يعتصر معصمها :

- « أغمضى عينيك .. ثقي بي ! »

فعلت كما قال .. وفى اللحظة التالية أدركت أنها
تسقط .. تسقط بلا توقف .. ثم شعرت بالقش يملأ
فمها وشعرها ..

لقد قفز بها فوق عربة ملائ بالقش يجرها
حصانان عجوزان ..

صاح فى الفلاح العجوز الجالس وراء المقود :

- « هم يا (جاك) .. أحسن تغطيتنا ! »

ودون كلمة أخرى غاص بها تحت طبقات القش ..
الظلام ورائحة العطن الخفيفة والرطوبة الحارة ..

ثم شعرت أنهما يتحركان ..

أخيرا استطاعت تذكر من هو :

- « (مارك سميتون) ! حسبك غادرت (إنجلترا) ! »

- « ما كنت لأفعل هذا بدونك .. »

ثم همس وهو ييصق القش من فمه :

- « ما رأيك في هذه الطريقة ؟ أطلقت سهمًا على

الجلاد .. ثم وثبت من سطح بناية متدليًا بحبل ..

وانتشتك ثم واصلت رحلتى إلى بناية أخرى .. لقد

قمت بشذ الحبل ليلا .. لكن الحمقى لم يلاحظوه .. كل

واحد ظن الآخر قد علقه لغرض ما .. تفو تفو ! ..

متلاحقة الأنفاس سألته :

- « هذه فرصة لم تتح لـ (آن بولين) البائسة .. »

- « إن المصائر تختلف .. »

وماذا عن مصيرنا ؟ هل ستغادر (إنجلترا) بعربة

القش هذه ؟ »

ضحك وبيصق بعض القش ثم قال :

- « يا عزيزتى .. مهما بلغ من غباء حارس الحدود

فهو يعرف أن عليه أن ينحس أية عربة قش يرمح
كى يتأكد من سلامتها .. وطبعًا ستتقلب (إنجلترا)
كلها بحثًا عنك الآن .. إن (هنرى) لم يسمع صوت
المدفع .. تفو تفو ! .. هذا يجعل الخروج عن طريق
الحدود مستحيلًا .. »

- « إذن ما الحل ؟ »

- « سنظل فى (لندن) .. سنعمل كمسولين بعد

تغيير مظهرنا .. ولنسوف تمرّ أعوام طويلة قبل أن

نفكر فى الهرب .. »

- « أنا أتسول ؟ »

- « إنها المهنة الوحيدة التى تسمح للمرء بأن

يلطخ وجهه بالقذارة ويغضى وجهه بثام ، ولا يثير

الريبة .. »

هنا توقفت العربة ..

وسمعا من يعث بالقش فوق رأسيهما ..

صاحت (عبير) فى هلع :

- « لقد كشفونا ! »

- « بأسرع مما توقعت .. »

★ ★ ★

لكنها استطاعت أن ترى وجه المرشد وابتسامته
اللزجة . وقد وقف فوق رأسيهما يرمقهما من خلال
ثغرة صنعها في القش . بعد ما تسنى لظهر العربية
طبعاً ..

قال لهما وهو يداعب قلمه :

- « كانت مغامرة جيدة .. ومحاولة مشكورة من
الأخ (سمثون) ..

لكننى أخشى أنها انتهت الآن . فلا داعى لقضاء
حياتك فى التسول يا (عبير) .. »

قال (مارك) وهو يجلس نافضاً القش عن شعره :

- « لكنى سأ .. سأزوجه ! »

ابتسم المرشد فى سماجة :

- « بأية صفة ؟ إنها لم تطلق من زوجها ولم تمت ..

لقد غيرت مجرى التاريخ يا فتى . ولنيجدن (هنرى)
صعوبة بالغه فى الزواج من (جين سيمور) .. »

جلست (عبير) وراحت تبصق ما بلعته من قش .
كانا فى مكان ما وسط الريف كأنما بدأت قصتها فى
الموضع ذاته ..

قالت وهى تنهض وتحاول الوثب من العربية :

- « هذا صحيح .. أنا لا أخون زوجى أبداً حتى لو
كان (هنرى الثامن) .. ثم إبنى اكتفيت من (إجنتر)
القرن السادس عشر .. »

قال (مارك) فى حزن وهو يتمدد وسط القش :

- « ليكن .. وداعاً أيتها السيدة الحسنة .. »

★ ★ ★

فى القصة القادمة تخوض (عبير) مغامرة الأعراس
من جديد .. لا مع (طرزان) ولكن مع من يشبه
(طرزان) ..

اسمه الشبح .. وصديقه (الشيطان) .. وحياته
هى مزيج من الرعب والغموض وسحر القبائل
المهيب ..

(تمت بحمد الله)

★ ★ ★

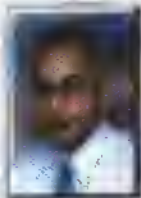
فانتازيا

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

روايات
مصرية للخيال

إعدام في البرج

إن (هنري الثامن) على استعداد
لأن يقتل كي يفوز بها ، ثم غدا على
استعداد لأن يقتل كي يتخلص منها !
من أجلها أطار عنق سيير
(توماس مور) أعظم فلاسفة العصر ..
ومن أجل سواها أطار عنقها هي !
تعالوا إلى برج (لندن) كي نعرف
القصة من بدايتها ..



د. احمد خالد توفيق

تعرض جديد

التمس في
رمايتلك
في سائر القو

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت ٠٩٠٨٤٥٤ - ٢٨٣٨٨٤٤ - ٢٨٦١١٧
فاكس ٠٩٠٨٤٥٤

